

DE XIN SHU WU
AN IMPORTANT PRIVATE ASIAN
SNUFF BOTTLE COLLECTION III

德馨書屋
亞洲重要私人鼻煙壺雅藏 III

5月26日 | 26 May 2024





德馨書屋：亞洲重要私人鼻煙壺雅藏 III

DE XIN SHU WU

AN IMPORTANT PRIVATE ASIAN
SNUFF BOTTLE COLLECTION III

拍賣

2024年5月26日 (星期日)

溢彩流芳：約翰曼斯中國藝術珍藏 II

下午2:00

東瀛秘藏：久手堅憲二中國藝術瑰寶 III

下午2:20

德馨書屋：亞洲重要私人鼻煙壺雅藏 III

下午2:50

盛世琳瑯：中國玉器精粹

下午3:20

重要中國瓷雜工藝精品

下午4:00

預展

5月18-24日 上午 10:00 至下午 6:00

5月25日 上午 10:00 至下午 4:00

地點

台北市中正區重慶南路二段15號7樓

(中華文化總會大樓)

AUCTION

Sunday, 26 May 2024

Radiant Legacy:

The John R. Meengs Collection of Chinese Art II
2:00pm

Hidden Treasures from Japan: The Kudeken Kenji
Collection of Magnificent Chinese Art III
2:20pm

De Xin Shu Wu:

**An Important Private Asian Snuff Bottle Collection III
2:50pm**

The Opulent Eye: Fine Chinese Jade Collection
3:20pm

Fine Chinese Ceramics & Works of Art
4:00pm

PREVIEW

18-24 May 10:00am-6:00pm

25 May 10:00am-4:00pm

VENUE

7F., No.15, Sec. 2, Chongqing S. Rd.,
Zhongzheng Dist., Taipei, Taiwan



Facebook



LINE



微信



宇珍APP

YU JEN ONLINE BIDDING

網上競投請下載宇珍APP或上www.yu-jen.tw註冊

買家重要通告

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

保證金之繳納

為使拍賣能夠圓滿順利及確保參與拍賣者之權益，凡欲現場參與、書面競投、電話競投及網上競投者，請必須於拍賣前一天完成登記手續，並繳納 TWD 200,000 (USD 6,500、HKD 50,000、RMB 45,000) 之保證金方可參與競投 (若繳交支票，請於三日前完成辦理)。宇珍公司可決定參與拍賣者繳納更高金額之保證金。持有宇珍玉璽卡者，可免繳保證金。

付款方式

買家一經成功競投拍賣品，在付清全額購買價款項後 (包含落槌價、拍賣支付之佣金)，即可取回拍賣品。付款可以現金、匯款、支票或信用卡支付，若以各類信用卡或中國銀聯卡付款，僅限總金額新台幣壹百萬 (含) 元以下；如以支票付款，須待支票兌現後，方可領取拍賣品。

本公司僅接受在台灣及香港支付保證金及拍賣品款項，如買家以港幣或美金於香港支付，應按拍賣當日臺灣銀行公佈之匯率計價，並以本公司所發出之成交單上所列之匯率為準。

付款及領取拍賣品

買家成功競投拍賣品後，應自拍定日起 10 日內付全額購買價款項；付清款項後，必須自行取貨，若委由他人提領，必須出示委託證明書；若委託本公司送貨或需額外保險，則均須另行計價，對於運送過程中所造成的一切損失，本公司概不承擔責任。

佣金

買家成功投得拍賣品後，應付之購買價款為最後之落槌價加上服務費。

- (1) 每單件落槌價於新台幣壹仟萬元 (含) 以下，服務費以落槌價之 20% 計算。
- (2) 每單件落槌價於新台幣參仟萬元 (含) 以下之部份，服務費採分為二階段加總計算，其中新台幣壹仟萬元 (含) 之部份，服務費以落槌價之 20% 計算；新台幣壹仟萬元以上至新台幣參仟萬元 (含) 之部份，服務費再以落槌價之 15% 計算。
- (3) 每單件落槌價超過新台幣參仟萬元之部份，服務費採分為三階段加總計算，其中新台幣壹仟萬元 (含) 之部份，服務費以落槌價之 20% 計算；新台幣壹仟萬元以上至新台幣參仟萬元 (含) 之部份，服務費再以落槌價之 15% 計算；超過新台幣參仟萬元之部分再以落槌價之 12% 計算。

拍賣品之狀況

請於拍賣前之預展檢視拍賣品，如有需要，宇珍公司可提供拍賣品狀況報告。圖錄或狀況報告中未說明拍賣品之狀況並不表示該拍賣品沒有缺陷或瑕疵，詳情請參閱業務規則。

業務規則

買家請於參加拍賣會前，詳細閱讀並遵守宇珍國際藝術有限公司圖錄內所載之買家重要通告、業務規則及有關競投責任。

DEPOSIT

To ensure a smooth auction and protect the interest of buyers, all buyers bidding in person, via telephone, written or online bids must complete the registration form at least one day before the auction date and put down a deposit of TWD 200,000 (USD 6,500, HKD 50,000, or RMB 45,000), if paying by check please allow at least three days for check to clear. Yu Jen reserves the right to increase the amount of deposit required. Yu Jen Imperial Seal Cardholders are not required to pay the deposit.

PAYMENT METHOD

Payment can be made in cash, by bank transfer, check or credit card. Credit card (including China Union Pay card) payment is limited to total amount of one million Taiwanese dollars or less. Checks must be cleared before lot collection.

Payment is only accepted in Taiwan or Hong Kong. When the payment is made in USD or HKD to our Hong Kong bank account, the exchange rate as published by the Bank of Taiwan on the day of the auction will be used on the invoice.

PAYMENT AND COLLECTION

Successful Bidders shall pay the full remaining balance within 10 days after the auction date. Collection must be made after full payment and in person, or by a third-party with written authorization from the buyer. Shipping and insurance quotes can be arranged if requested, Yu Jen is not responsible for any loss or damage during transit.

BUYER'S PREMIUM

In addition to the hammer price, the successful bidder agrees to pay us a buyer's premium on the hammer price of each lot sold.

On all lots we charge:

- (1) 20% of the hammer price up to and including NT\$10,000,000.
- (2) 15% on that part of the hammer price over NT\$10,000,000 and up to and including NT\$30,000,000.
- (3) 12% on that part of the hammer price over NT\$30,000,000.

CONDITION OF LOTS

Please inspect the property at the pre-sale exhibition. Condition reports are available on request. The condition of a lot in the catalogue description or condition report does not imply that lot is free from faults or imperfections. For details please refer to Conditions of Business.

CONDITIONS OF BUSINESS

Buyers are requested to read carefully and abide by Important Notice to Buyers and Conditions of Business in the catalogue of Yu Jen International Art & Antique Co., Ltd. before the auction.



公司團隊 / STAFF

董事長 / Chairman

郭亨政 Heng-Cheng Kuo

總經理 / General Manager

張玉霞 Eunice Chang

專任拍賣官 / Auctioneers

焦蓉 Maggie Chiao

郭予廷 Yu-Ting Kuo

台北業務部 / Taipei Sales Department

郭芝穎 Eva Kuo

張育維 Ken Chang

孫佩瑄 Pei-Hsuan Sun

范玉甄 Jenna Fan

大陸業務部 / Mainland Sales Department

郭予廷 Yu-Ting Kuo

歐洲業務部 / European Sales Department

莊敬慧 Jeanne Chuang

行政部 / Administration Department

鄭如雯 Ruby Cheng

李曉玟 Sdiva Lee

黃敬宏 Jing-Hong Huang

資訊部 / Information Management Department

郭予中 Yu-Chung Kuo

法務部 / Legal Affairs Department

何欣倫 Karen He

法律顧問 / Legal Counsel

楊久弘 Jiu-Hong Yang

諮詢服務 / ENQUIRIES

專業諮詢 / Specialist Consultants

郭芝穎 Eva Kuo

Tel : +886-2-2358-1881 ext. 67

Email : chihying@yu-jen.tw

郭予廷 Yu-Ting Kuo

Tel : +886-2-2358-1881 ext. 68

Email : yuting@yu-jen.tw

張育維 Ken Chang

Tel : +886-2-2358-1881 ext. 65

Email : ken@yu-jen.tw

孫佩瑄 Pei-Hsuan Sun

Tel : +886-2-2358-1881 ext. 64

Email : peihsuan@yu-jen.tw

范玉甄 Jenna Fan

Tel : +886-2-2358-1881 ext. 66

Email : yuchen@yu-jen.tw

國際諮詢 / International Consultation

郭予廷 Yu-Ting Kuo

Tel : +886-2-2358-1881 ext. 68

Email : yuting@yu-jen.tw

圖錄訂閱 / Catalogue Subscription

范玉甄 Jenna Fan

Tel : +886-2-2358-1881 ext. 66

Email : yuchen@yu-jen.tw

歡迎各界藏家洽詢或網上瀏覽電子圖錄 www.yu-jen.tw

Please contact us to order or visit our website for the electronic catalogue on www.yu-jen.tw

服務據點 / Locations

台北 / Taipei

宇珍國際藝術有限公司

Yu Jen International Art & Antique Co., Ltd.

10066 台北市中正區重慶南路二段15號7樓

7F., No. 15, Sec. 2, Chongqing S. Rd., Zhongzheng Dist.,

Taipei 10066, Taiwan

Tel : +886-2-2358-1881 | +886-2-2358-1785

Fax : +886-2-2358-1729

Email : art@yu-jen.tw

<http://www.yu-jen.tw>

高雄 / Kaohsiung

83064 高雄市鳳山區經武路85之20號

No. 85-20, Jingwu Rd., Fengshan Dist.,

Kaohsiung 83064, Taiwan

Tel : +886-7-748-2383

歐洲 / Europe

Jeanne Chuang

Donau City Strasse 12/2/11, 1220 Vienna, Austria

Tel : +43-(0)676-7029293

Email : wien@yu-jen.tw

網上競投 / Online Bids

請下載宇珍 APP 或上 www.yu-jen.tw 註冊

Register at www.yu-jen.tw or download Yu Jen App

目次

CONTENTS

01

台北宇珍春季拍賣

德馨書屋：亞洲重要私人鼻煙壺雅藏 III

AUCTION INFORMATION

02

買家重要通告

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

04

公司團隊 | STAFF

05

諮詢服務 | ENQUIRIES

08

專文 | ESSAY

12

序文 | PREFACE

18

德馨書屋：亞洲重要私人鼻煙壺雅藏 III

DE XIN SHU WU

AN IMPORTANT PRIVATE ASIAN SNUFF BOTTLE COLLECTION III

LOTS 301 - 336

92

業務規則

CONDITIONS OF BUSINESS

95

書面或電話委託競投表

ABSENTEE BID FORM



專 文
ESSAY

德馨書屋 · 拍賣驚奇

DE XIN SHU WU
AMAZEMENT AT THE AUCTION

文 | 熊宜敬

2004年春天，中國藝術文物市場出現一場一鳴驚人的收藏專題拍賣，爾後幾年，只要是這個收藏堂號釋出的專題或精品，必定屢創佳績，頻破紀錄，成為藝術文物市場的驚嘆號。

這個堂號，就是出自台灣資深藏家的「德馨書屋」。

「德馨書屋」收藏項目廣泛，著重藝術性高的珍稀文物，多為1990年代初期至中期，委由雲中居主人張偉華先生掌眼蒐羅而得成規模。「德馨書屋」自2004年開始將所藏名物釋出後，即引起全球藏家追逐而迭創高價，以下依年份列舉數件：



(一)、清乾隆〈和闐白玉環雙龍耳萬壽紋盃〉。2004年4月26日香港佳士得「德馨書屋—重要玉器私人收藏」專拍封面拍品，成交價（含佣金）港幣1932萬7780元，創下當時清代白玉拍賣的最高價紀錄（而此器於1992年3月31日至4月1日於香港佳士得春拍購入時，成交價為港幣462萬元）。

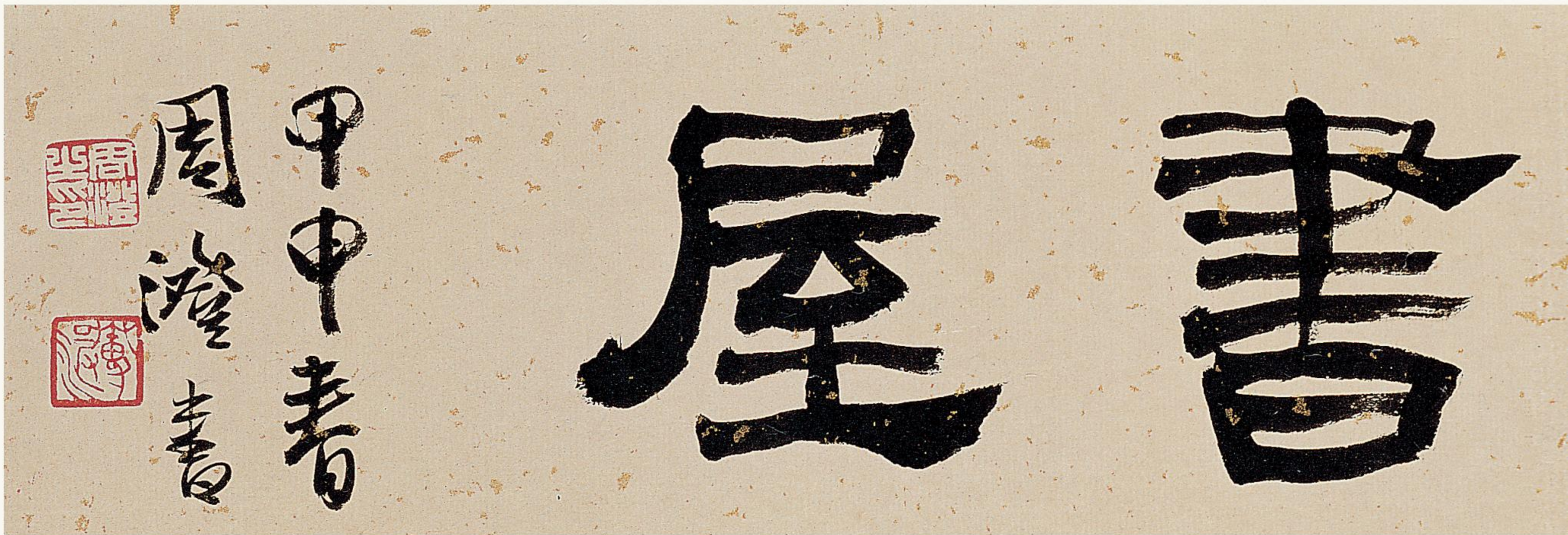
(二)、清康熙〈竹高浮雕山水人物圖筆筒《顧珏》、《宗玉》刻款〉。2005年5月30日香港佳士得瓷器工藝品拍場「德馨書屋—竹雕及文房之寶珍藏」專題，以成交價（含佣金）港幣1076萬元為歐洲大古董商 Eskenazi 競得，創下竹雕拍賣的最高價紀錄（而此器是於1993年於香港以港幣9萬元購入），自此便掀起藝術文物市場文房雜項的收藏熱潮，市值也隨之而起。

(三)、明〈琺瑯蓮池鸞鷲紋罐〉。2005年11月28日香港佳士得瓷器工藝品拍場，以成交價（含佣金）港幣975.2萬元為英國大古董商 Littleton & Hennessy 競得，創下

琺瑯器拍賣的最高價紀錄（此器於1994年5月1-3日於香港佳士得以港幣156萬元拍得，原為美國洛克菲勒家族珍藏）。

(四)、清乾隆〈御製紫檀木嵌「延年」龍鳳紋古玉璧御題詩插屏《乾隆庚寅御題》款〉。2007年4月8日於香港蘇富比拍賣以成交價（含佣金）港幣3448萬元拍出，創下當時古玉拍賣最高紀錄，最近一次是2021年4月22日出現於香港蘇富比拍賣，再以成交價（含佣金）港幣5377.1萬元高價拍出（而此器是1990年10月10日於香港佳士得秋拍以港幣82.5萬元競得）。此器再經轉手，依然又創高價，印證古玉市場近年來築基札實，風起雲湧之勢已成。

(五)、明早期〈鈞窯天藍玫瑰紫釉葵花式花盆 款識「三」〉。2008年3月18日紐約蘇富比拍賣以成交價（含佣金）46.9萬美元拍出，在2022年10月10日於香港保利拍賣以港幣2220萬元成交（此器是1996年11月5日於香港蘇富比秋拍以港幣150.5萬元拍得）。



「德馨書屋」堂號，是雲中居主人張偉華先生為台灣資深藏家 2004 年的專拍所命名，當年開春即請託已故知名書畫家周澄老師，以楷、隸二體題寫橫式及直式「德馨書屋」四字作為誌記。

「德馨」一詞，典出中唐時期有「詩豪」稱譽的大文學家劉禹錫（772 — 842）著名的韻文〈陋室銘〉：

「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」

「銘」，本意是古代刻於青銅器與碑版上，用於警惕言行或陳述功德的文字，多用於歌功頌德、祭奠祖先或昭申鑑戒；後來逐漸發展演變成獨立的「銘文體」，根據古文體的分類，「銘」屬於應用文，內容多簡短精要，構思精巧，文句樸素，義理深邃，言簡意賅，雅俗共賞，而且形式活潑易誦易記，常由生活中的一些小事啟發對生命哲理的認識，具有篇制短小，文字簡約，寓意深刻等特點。

劉禹錫因參與唐順宗（761-806）時「永貞革新」失敗，於唐憲宗（778-820）在位時二度貶官共二十三年之久，直到唐敬宗（809-827）寶曆二年（826）才奉調回洛陽。此篇〈陋室銘〉是劉禹錫於被貶最後兩年，唐穆宗（795-824）長慶四年（824）調任和州刺史（今安徽和縣）時為所築書齋「陋室」所作，室成之後，由書法家柳公權（778-865）書《陋室銘》並鐫刻成碑，立於室旁。

馨 德

劉禹錫「陋室」故居，自宋代以來飽經戰亂洗劫，室碑俱毀，明、清兩代都對「陋室」進行過擴建和重建，現存「陋室」為清乾隆朝和州知州宋思仁重建，1917年嶺南金保福補書《陋室銘》碑一方。1986年，「陋室」由安徽省和縣撥款修葺。現已成為當地最重要之文化景點。

此篇《陋室銘》，以「惟吾德馨」的立意貫穿全文：開頭引出「惟吾德馨」的君子情操，而後描寫居室環境、往來人物和日常生活來表述「惟吾德馨」的實踐，最後再以「諸葛廬」（三國時諸葛亮隱居於南陽之草廬），「子雲亭」（西漢文學家楊雄居於四川綿陽之書屋）兩位前賢的「何陋之有」自況，映襯「惟吾德馨」的高潔。

「德馨書屋」堂號之由來其實別有深意。張偉華先生從事古董文物事業四十餘年，因為專業、誠信而廣受藏家、業界敬重，一生尤重清譽。2000年時，將事業移往香港。2004年，資深藏家欲釋出珍藏，張偉華先生為取「德馨書屋」堂號上拍，實則具有為己明志之用，以《陋室銘》全文精髓「惟吾德馨」作為品格與能力的寄託。而「德馨書屋」藏品自問市以來所獲得的高度肯定，也在在印證張偉華先生專業能力與品德操守的嚴格自我要求。

2023年春天，「德馨書屋」鮮為人知的鼻煙壺珍藏，首度現身台北宇珍拍賣，以材質分配方式，將百餘件鼻煙壺精品分若干次上拍。這百餘件鼻煙壺為1990年代初期分別購自蘇富比、佳士得拍賣，以及香港專賣鼻煙壺的「豐字號」（包括金豐、年豐），還有英國古董商 Robert Kleiner，第一場即獲得白手套之佳績，第二場專拍也創下高價成交紀錄，此次春拍將迎來「德馨書屋」最後的鼻煙壺珍藏，勢必再次成為中國文物市場的矚目焦點。



序 文
PREFACE

德馨書屋

文 | 張偉華

「德馨書屋」，是我以唐代文學家劉禹錫的韻文〈陋室銘〉之名句：「惟吾德馨」為台灣資深藏家所命名之堂號。我出身自美術科班，年少時便踏入古董藝術領域，迄今近半世紀，從第一位客戶胡侗清開始，先後為「鴻禧張家」、「藍田山房」、「養德堂」以及「德馨書屋」等多位收藏家建構系統性的收藏，足跡遍及香港、日本與歐美等地，親自造訪各大博物館，積極吸收相關知識，更頻繁往來各個國際拍場，在時間淬鍊下，讓我能夠在浩瀚的古董藝術中占有一席之地。

在眾多古董領域中，鼻煙壺是非常特別而精彩的一類，大多運用青花、五彩、雕瓷、套料、巧作、內畫等技法，汲取域內外多種工藝優點製成，被譽為「集多種工藝之大成的袖珍藝術品」，文人雅士視之為珍貴文玩，愛不釋手。十九世紀末至二十世紀初期，大量鼻煙壺流傳到海外。這種小巧玲瓏，精工細做且極富東方特色的藝術品受到海外藏家青睞，掀起陣陣收藏熱潮。

隨著市場發展，鼻煙壺的藝術價值及收藏潛力受到越來越多藏家關注。2014年，香港蘇富比的「瑪麗及莊智博鼻煙壺珍藏」專場中，近二百件拍品全數拍出，成交額達 2950 萬港元，接近估價兩倍，顯露掌中珍玩的迷人魅力。

1980 年代，我熱衷投入香港拍賣，結識蘇富比的 Mr. Julian Thompson（圖一）和 Mr. Jim Lally 及 Mr. Robert Kleiner（圖二）。其中不得不提的就是 Mr. Robert Kleiner，他是經驗老到的鼻煙壺專家，於是便向他學習更深入的鼻煙壺知識。先生是位老派的英國紳士，每次我到倫敦，他一定安排專車至酒店，接我去他府上閒談，看看鼻煙壺，吃頓簡餐，再以專車送我回

酒店，在這樣的過程中，我們倆建立起亦師亦友的深厚交情。後來 Mr. Robert Kleiner 離開了蘇富比，在香港成立 Belfont Company (H.K.) Ltd.，專門經營鼻煙壺。

至 1990 年代，我亦受到「德馨書屋」藏家委託蒐羅鼻煙壺，包括各個類別，有玉石類、料、瓷、內畫等等。如瓷胎鼻煙壺，因清代瓷業發達，瓷製鼻煙壺種類齊全，青花、鬥彩、粉彩等應有盡有。



圖一 Mr. Julian Thompson 與張偉華先生



圖二 Mr. Robert Kleiner



Lot 329



Lot 309



Lot 318

本次編號 329 清〈瓷塑粉彩和合二仙鼻煙壺〉、330 清〈瓷塑粉彩執扇美人鼻煙壺〉，皆出自紐約佳士得 1990 年秋拍（圖三），分別以粉彩雕塑童子嬉戲與斜臥美人造型，人物面容秀麗，五官塑造清晰，姿態活潑靈巧，設計巧妙，整體色彩鮮豔明亮，頗具特色。

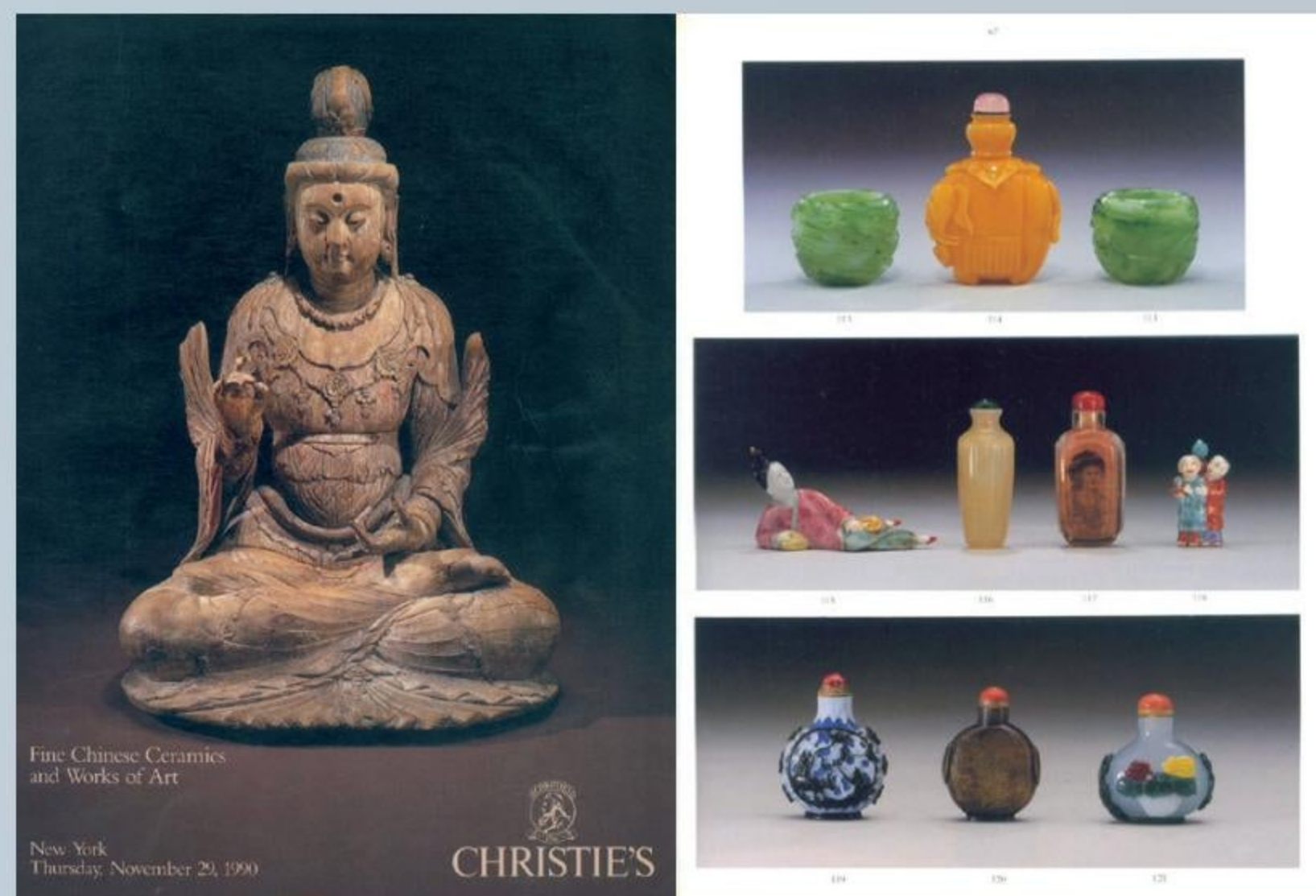
玻璃，亦為鼻煙壺中的重要材質，單色料器本身已甚為精彩，若加套一色或多色，更見繽紛。清代學者趙之謙《勇廬閒話》寫道：「套之色有紅有藍……更有兼套二彩、三彩、四彩、五彩或重疊套，雕鏤精絕。康熙中所制渾樸簡古，光

明豔爛若異寶。」本次編號 309 清〈白地套五色玻璃年年有餘圖鼻煙壺〉，以五彩裝飾，色彩繽紛鮮明。金魚與蓮花結合，諧音「年年有餘」，皆表現出對生活年年富裕的祝願。

玉器製作在清代發展到頂峰，玉石類鼻煙壺的製作也甚為精妙。匠師因材施藝，巧運匠心化為玲瓏珍玩。如編號 318 清〈白玉瓜瓞綿綿鼻煙壺〉，立體圓雕為飽滿瓜形，頂端開小口，掏膛細緻精良。金黃皮色布於瓜身，增添色彩豐富度與層次感，令人讚賞大自然的鬼斧神工。寓意「瓜瓞綿綿、子孫滿堂」，是件結合工藝之美與吉祥語意之巧品。



Lot 330



圖三 329 清〈瓷塑粉彩和合二仙鼻煙壺〉、330 清〈瓷塑粉彩執扇美人鼻煙壺〉於紐約佳士得 1990 年 11 月 29 日，編號 118、115，來源封面暨內頁



Lot 302



Lot 306



Lot 332

瑪瑙，為鼻煙壺製作的一大重要材料，《石雅》云：「瑪瑙以文采著。」瑪瑙以色彩斑斕、紋理交錯的質地，綻放迷人光彩。如本次編號 302 清〈瑪瑙金玉滿堂圖鼻煙壺〉，出自倫敦佳士得 1991 年春拍，水潤光潔，色澤柔和。施以蘇作技法，利用瑪瑙天然黑褐色層，俏色巧作金魚優游紋樣，畫面層次感豐富。以金魚諧音「金玉」，隱喻「金玉滿堂」，除祝賀榮華富貴，並延伸出學識豐富之意，別具巧思。

編號 306 清〈瑪瑙蘇作寒江垂釣圖鼻煙壺〉，黃褐冰糖色澤，凝脂可人。壺腹正面雕琢峭壁嶙峋，洞壑處老者閒適

倚躺於岩岸邊垂釣，老者悠閒且從容不迫的姿態令人嚮往。整體造型飽滿圓潤，用料精選考究。匠人採蘇作技法碾琢，利用瑪瑙天然色斑化腐朽為神奇，情趣盎然，更添作品之靈氣。

內畫鼻煙壺，以特製變形的細筆，於壺內壁反畫出纖細清晰的圖案，其畫工之精細令人嘆賞。如編號 332 清 葉仲三作〈玻璃內畫駿馬圖鼻煙壺〉，壺體繪飾駿馬昂首矗立於草地，遠方山巒疊障，景色清幽；另面孤舟蓑笠翁，不畏狂風，奮勇前行。整器繪工細膩精湛，色調溫和柔美，氣韻淡雅生動。



「德馨書屋」收藏鼻煙壺之部分收據



台北宇珍 2023 年 5 月 21 日
「德馨書屋：亞洲重要私人鼻煙壺雅藏」
編號 107 清乾隆〈瑪瑙金剛經鼻煙壺〉
成交價 TWD 1,056,000 元



台北宇珍 2023 年 5 月 21 日
「德馨書屋：亞洲重要私人鼻煙壺雅藏」
編號 124 清〈翡翠素面鼻煙壺〉
成交價 TWD 1,920,000 元

2023 年春天，我為「德馨書屋」所盡心收藏的鼻煙壺首次現蹤宇珍，初次出擊便獲得白手套佳績。很快的，「德馨書屋：亞洲重要私人鼻煙壺雅藏」的最終回第三次專拍，即將於 2024 年春天在宇珍拍賣舉槌。

回顧「德馨書屋」鼻煙壺於 2023 年春、秋兩季的專拍，皆獲得收藏同好與業界肯定，引起很大的迴響。如 2023 年 5 月第一次專拍，編號 107 清乾隆〈瑪瑙金剛經鼻煙壺〉、編號 124 清〈翡翠素面鼻煙壺〉，以及 2023 年 10 月第二次專拍，編號 307 清〈瑪瑙蘇作雙猴採芝圖鼻煙壺〉、

編號 316 清〈翡翠嵌百寶金絲鼻煙壺〉，皆以不錯的價錢成交，令人欣慰。

鼻煙壺在古董文物市場上並非大項，然而宇珍拍賣卻非常重視這批來源清晰的鼻煙壺佳品，每一次專拍的專場圖錄皆用心編輯，對拍賣的成功起到很正面作用。期待在宇珍拍賣的盡心推動及收藏同好的鼎力參與下，使「德馨書屋鼻煙壺專拍」能夠圓滿謝幕，不僅讓我不負藏家所託，為這些作品覓得好歸宿，也能夠再次延續鼻煙壺市場的發展。



台北宇珍 2023 年 10 月 22 日
「德馨書屋：亞洲重要私人鼻煙壺雅藏 II」
編號 307 清〈瑪瑙蘇作雙猴採芝圖鼻煙壺〉
成交價 TWD 840,000 元



台北宇珍 2023 年 10 月 22 日
「德馨書屋：亞洲重要私人鼻煙壺雅藏 II」
編號 316 清〈翡翠嵌百寶金絲鼻煙壺〉
成交價 TWD 2,640,000 元

德馨書屋：亞洲重要私人鼻煙壺雅藏 III

DE XIN SHU WU

AN IMPORTANT PRIVATE ASIAN SNUFF BOTTLE COLLECTION III

26 May 2024, 2:50pm | Lots 301-336



影片介紹
Video Highlight



本專場鼻煙壺為不含蓋之尺寸

The measurements of snuff bottles shown in this sale do not include the heights of the stoppers.



301

清 瑪瑙巧雕喜鵲圖鼻煙壺

AN UNUSUAL AGATE 'MAGPIE' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY



H6cm

來源

倫敦佳士得 1991 年 4 月 22 日編號 57
德馨書屋收藏

PROVENANCE

Christie's London, 22 April 1991, lot 57
De Xin Shu Wu Collection

TWD 20,000-30,000

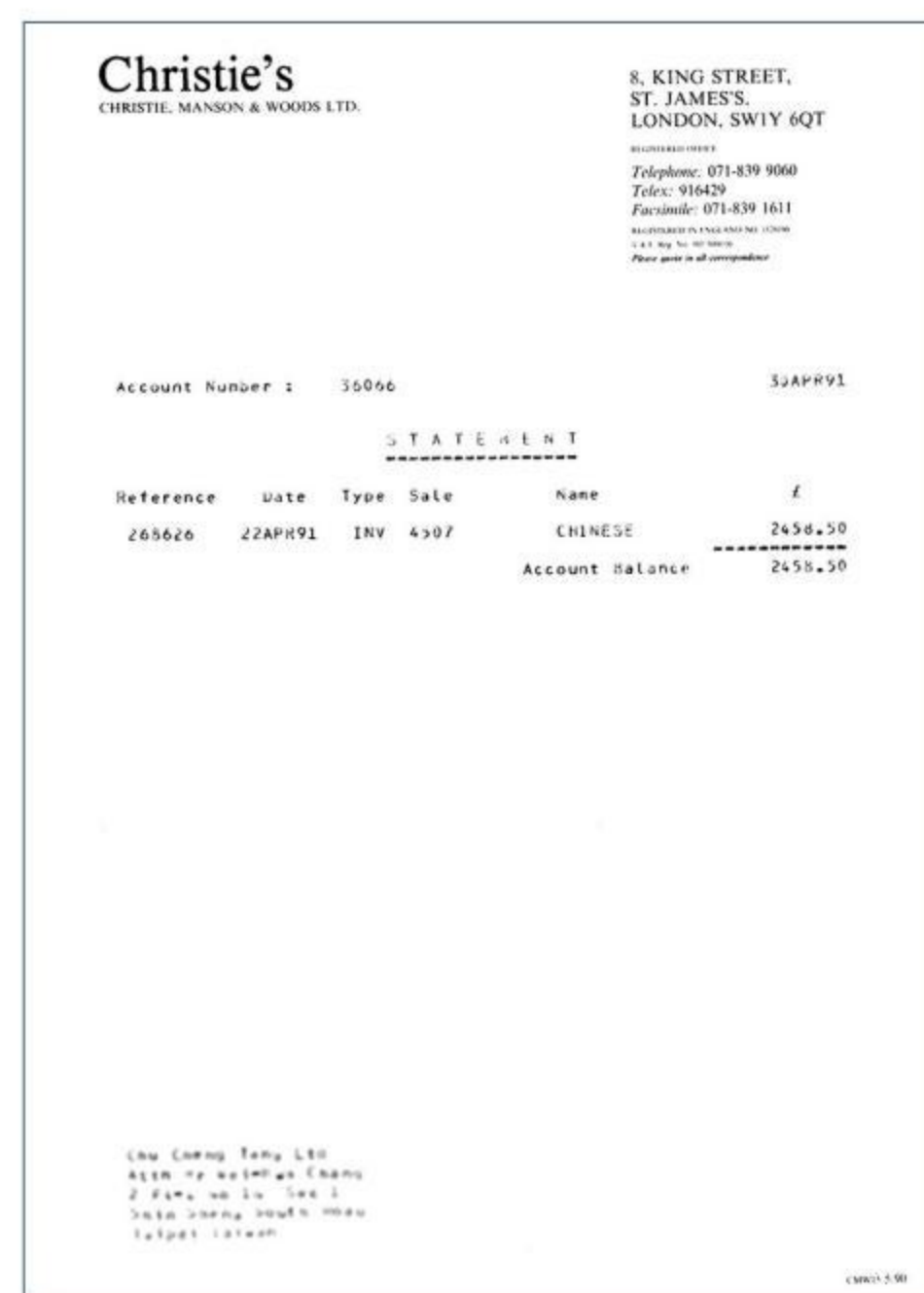
USD 600-900 HKD 5,000-7,500

瑪瑙質，半透明，色澤黃潤清透。壺直口，豐肩，扁腹，橢圓形圈足。壺腹正面利用瑪瑙天然色層，將棕黑色處琢為一隻喜鵲回眸棲息，身姿優雅。餘處通體光素，打磨光滑細膩，展現瑪瑙天然繽紛色彩，秀麗雅致。全器意境悠遠，畫面彷彿欣賞一幅自然天成之水墨作品，文人氣息濃厚。古人認為喜鵲是報喜之鳥，李時珍《本草綱目》指出喜鵲：「靈能報喜，故謂之喜。」如能於早晨聽見牠們的叫聲，當天便有喜事降臨，寓意美好。

瑪瑙鼻煙壺色彩繽紛，巧雕是利用瑪瑙質地的自然分層，巧妙安排並以高超技藝琢製，又稱「巧作」或「俏色」，題材多見於人物、動物和鳥禽等。拍場相似之例可見拍賣於紐約蘇富比 2010 年 9 月 14 日，編號 43，〈瑪瑙寶鴨鼻煙壺〉（圖一），與本品皆取瑪瑙施以巧作禽鳥，形象生動逼真，匠心獨運。

拍場類似作品

圖一 〈瑪瑙寶鴨鼻煙壺〉，拍賣於紐約蘇富比 2010 年 9 月 14 日，編號 43，成交價 USD 37,500



本件拍品於倫敦佳士得 1991 年 4 月 22 日
編號 57 收據

Invoice for this lot from Christie's London,
22 April 1991, lot 57



圖一



清 瑪瑙金玉滿堂圖鼻煙壺

AN UNUSUAL AGATE 'GOLDFISH' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY



H6cm

來源

倫敦佳士得 1991 年 4 月 22 日編號 57
德馨書屋收藏

PROVENANCE

Christie's London, 22 April 1991, lot 57

De Xin Shu Wu Collection

TWD 40,000-60,000

USD 1,300-1,900 HKD 10,000-15,000

瑪瑙半透明質，水潤光潔，色澤柔和。壺直口，豐肩，扁圓腹，橢圓形平底。施以蘇作技法，利用瑪瑙天然黑褐色層，巧色浮雕金魚優游紋樣。壺腹正面兩隻金魚大眼圓睜，身軀飽滿豐潤，長尾輕柔飄逸，四周水草悠悠蕩漾，相映成趣；畫面延伸至背面，一隻金魚占據畫面中央，分岔的尾鰭舒展優雅，四周大大小小氣泡升騰，畫面層次感豐富。

本件鼻煙壺以金魚為主題裝飾，諧音「金玉」，隱喻「金玉滿堂」，除祝賀榮華富貴，並延伸出學識豐富之意，別具巧思。同以瑪瑙為材，施以蘇作技法拍場相似之例可參見拍賣於北京東正 2014 年 5 月 18 日，編號 836，清〈瑪瑙仙人采芝圖鼻煙壺〉（圖一），與本品皆展現匠人別緻創意與精湛巧思。

拍場類似作品

圖一 清〈瑪瑙仙人采芝圖鼻煙壺〉，拍賣於北京東正 2014 年 5 月 18 日，編號 836，成交價 RMB 287,500

Christie's
CHRISTIE, MANSION & WOODS LTD.

8, KING STREET,
ST. JAMES'S,
LONDON, SW1Y 6QT

Telephone: 01-439 9000
Telex: 910429
Facsimile: 01-439 1611

Account Number: 30066 32APR91

STATEMENT

Reference	Date	Type	Salv	Name	£
265626	22APR91	INV	4307	CHINESE	2458.50
Account Balance					2458.50

Low Cheng Tang Ltd
Attn: Mr. Kelvin Chan
2/F, 280, Nathan Road
Kowloon, Hong Kong
Tel: 2761 1234

本件拍品於倫敦佳士得 1991 年 4 月 22 日
編號 57 收據

Invoice for this lot from Christie's London,
22 April 1991, lot 57



圖一





303

清 瑪瑙巧雕踏雪尋梅圖鼻煙壺

AN UNUSUAL AGATE 'FIGURE AND DONKEY' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY



H7.5cm

來源

德馨書屋收藏，1993年3月24日購藏

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired on 24 March 1993

TWD 60,000-80,000

USD 1,900-2,500 HKD 15,000-20,000

瑪瑙質，清透亮澤，水潤飽滿。壺直口，豐肩，方形扁腹，橢圓形圈足。匠人巧以瑪瑙千變萬化的天然紋理設計，可見雅士騎驢前行，後有從僕跟隨，圈狀色塊彷彿朵朵紅梅綻放枝頭，令人讚嘆大自然的鬼斧神工與匠人的別出心裁。拍場相似之例可參見拍賣於紐約佳士得 2012 年 3 月 22-23 日，編號 170，清〈瑪瑙巧雕鍾馗圖鼻煙壺〉（圖一），與本品皆以瑪瑙巧雕，形象生動逼真，展現自然造化與藝術之完美結合，令人讚嘆。

唐代詩人孟浩然最經典的形象就是騎驢踏雪尋梅，據傳隆冬時節，孟浩然在雪地間看見朵朵寒梅迎風傲放，頓時詩興大發，直入深山賞梅。自此，踏雪尋梅成為古代文人雅士淡泊名利、嚮往寧靜閒適生活的精神寄託。



圖一

拍場類似作品

圖一 清〈瑪瑙巧雕鍾馗圖鼻煙壺〉，拍賣於紐約佳士得 2012 年 3 月 22-23 日，編號 170，成交價 USD 56,250



304

清 瑪瑙巧雕太獅少獅圖鼻煙壺

AN AGATE 'BUDDHIST LION AND CUB'

SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H4.9cm

來源

德馨書屋收藏，1991年5月6日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection,

acquired in Hong Kong on 6 May 1991

TWD 60,000-80,000

USD 1,900-2,500 HKD 15,000-20,000

瑪瑙半透明質，色潤柔和。壺直口，球形腹，弧壁飽滿，橢圓形淺圈足。壺腹正面以天然深綠色皮高浮雕太獅少獅，雙獅濃眉大眼，闊鼻寬唇，背部鬃毛沿著脊骨兩側順勢披覆，尾蓬鬆，呈頭尾相接環繞狀，似在逗弄旁側繡球，靈動有趣。餘處光素勻淨，展現瑪瑙如膏似凍之質。

太獅少獅，即「太師少師」，為傳統寓意紋樣，象徵官祿代代相傳。此外，民間於節慶時拋接繡球，意喻接得者高中。本件鼻煙壺太獅少獅戲球紋樣生動活潑，祥瑞喜慶之情油然而生。



305

清 瑪瑙雙鋪首鼻煙壺

AN AGATE SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H5.9cm

來源

倫敦佳士得 1991 年 4 月 22 日編號 57
德馨書屋收藏

PROVENANCE

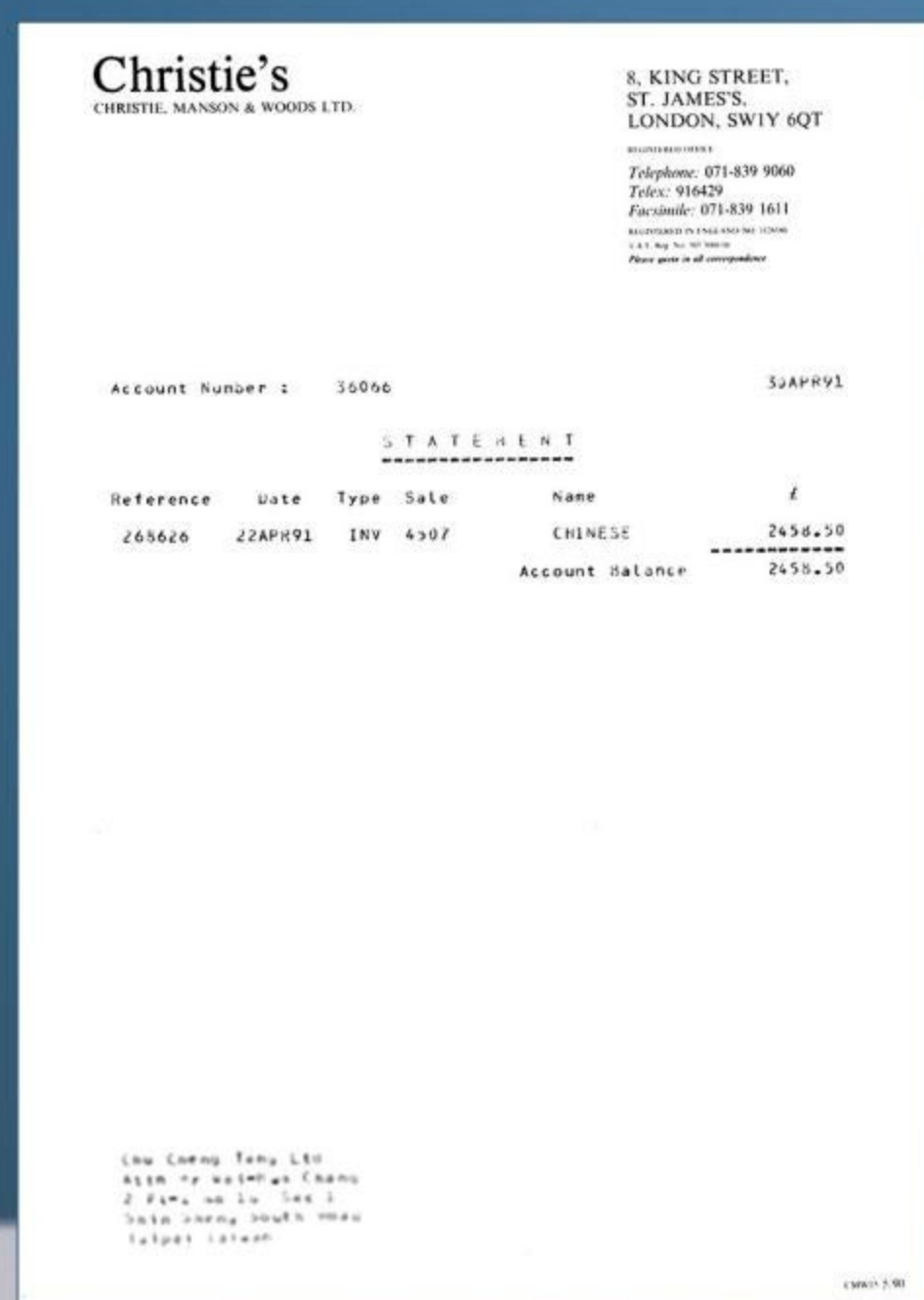
Christie's London, 22 April 1991, lot 57
De Xin Shu Wu Collection

TWD 30,000-50,000

USD 900-1,600 HKD 7,500-12,500

瑪瑙質，黃褐色彩飽滿溫潤，布有紅褐、深棕等紋理。壺呈扁瓶形，敞口，豐肩，斜腹，腹下漸收，橢圓形足。兩肩浮雕鋪首銜環，鋪首樣貌古樸簡約，刀工俐落深竣。壺身光素未施加紋飾，展現瑪瑙天然細膩光滑之質。

《道咸以來朝野雜記》描述鼻煙壺：「以瑪瑙、白玉、水晶三種為上品，製作非精不足取。」當時鼻煙壺講求材質之美，而瑪瑙煙壺有紅、黑、白、黃等，依照原瑪瑙色彩和形態製作，展現大自然造化之巧。



本件拍品於倫敦佳士得 1991 年 4 月 22 日
編號 57 收據

Invoice for this lot from Christie's London,
22 April 1991, lot 57



306

清 瑪瑙蘇作寒江垂釣圖鼻煙壺

A RARE SUZHOU AGATE 'FISHING' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY



H6.5cm

來源

德馨書屋收藏，1993年3月24日購藏

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired on 24 March 1993

TWD 300,000-350,000

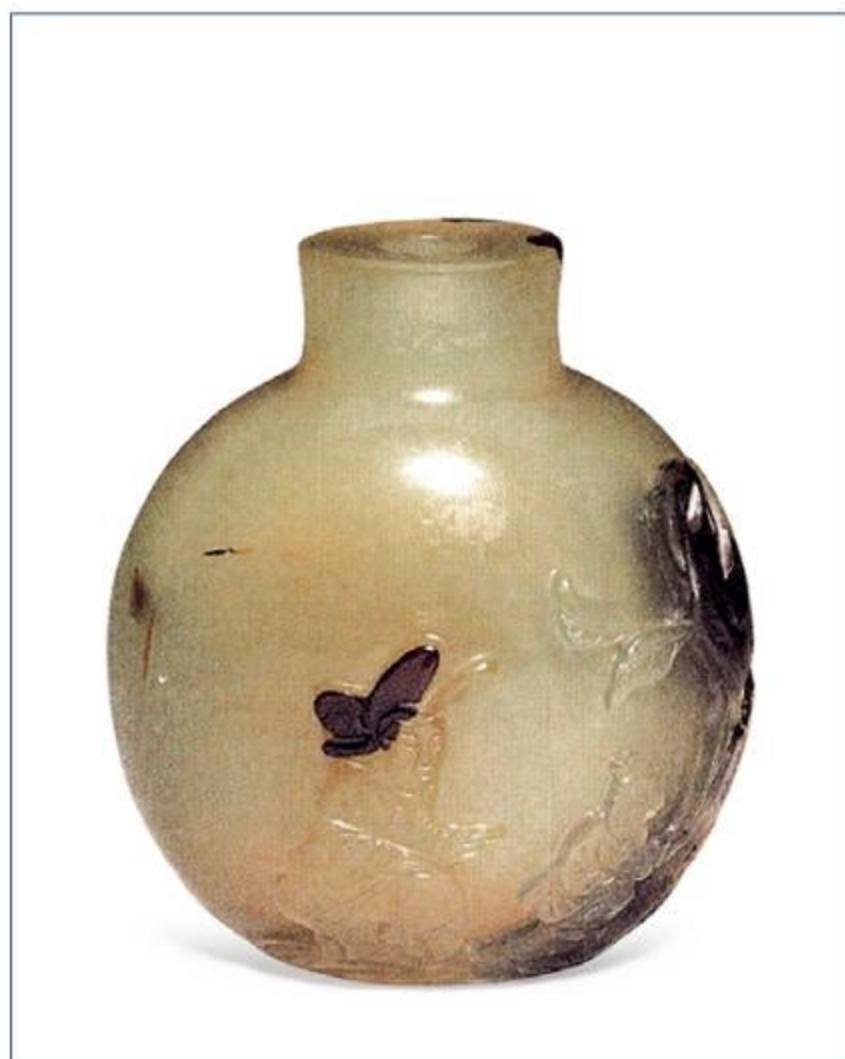
USD 2,500-3,800 HKD 20,000-30,000

瑪瑙質，半透明，黃褐冰糖色澤，凝脂可人。壺直口，豐肩，壺腹飽滿，橢圓形平底。壺腹正面雕琢峭壁嶙峋，洞壑處老者閒適倚躺於岩岸邊，手執長竿垂釣，江面波濤洶湧，水流湍急，一尾小魚恰巧上鉤，躍出水面，老者姿態悠閒且從容不迫，令人嚮往；畫面延伸至另面，層層峰巒間梅樹、松樹遙相對映，一隻喜鵲停佇在梅樹一隅，昂首向上，雙翅翹起，似正欲高飛，寓意「喜上眉梢」。整體造型飽滿圓潤，用料精選考究。匠人採蘇作技法碾琢，利用瑪瑙天然色斑化腐朽為神奇，構圖巧妙，布局錯落有致，疏朗寫意，將老者與喜鵲雕琢得玲瓏浮凸，清趣盎然，更添作品靈氣。



| Two views |

蘇州琢玉工藝歷史悠久，技藝超凡。明代宋應星《天工開物》稱「良玉雖集京師，工巧則推蘇郡。」至清代乾隆年間，蘇州玉雕工藝達到頂峰，作坊林立，能工巧匠輩出，技藝精益求精，蘇作鼻煙壺也成為各地要員進呈皇帝的貢品。例舉台北國立故宮博物院度藏清十八／十九世紀〈瑪瑙巧雕人物鼻煙壺〉（圖一），與本品皆以瑪瑙材質本身黑褐色斑加以巧雕，紋飾生動精緻；拍場相似之例可見拍賣於紐約佳士得 2005 年 3 月 30 日，編號 69，清十八／十九世紀〈瑪瑙雕仙人蝙蝠紋鼻煙壺〉（圖二），其方寸間構圖舒朗，碾磨俐落，與本品同在入毫微處更顯雕刻者高超的雕琢功力，精妙絕倫。



圖一



圖二

圖一 清十八／十九世紀〈瑪瑙巧雕人物鼻煙壺〉，台北國立故宮博物院度藏
出處：《通曉輕揚—鼻煙壺文化特展》，台北國立故宮博物院，2012 年，
頁 185，圖 III-050

拍場類似作品

圖二 清十八／十九世紀〈瑪瑙雕仙人蝙蝠紋鼻煙壺〉，
拍賣於紐約佳士得 2005 年 3 月 30 日，編號 69，成交價 USD 120,000



307

清 瑪瑙巧雕牧牛圖鼻煙壺

AN AGATE 'BOY AND BUFFALO'

SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H7.3cm

來源

德馨書屋收藏，1991年5月30日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection,
acquired in Hong Kong on 30 May 1991

TWD 60,000-80,000

HKD 15,000-20,000 USD 1,900-2,500

瑪瑙質，黃褐色澤飽滿溫潤。壺呈扁瓶形，直口，豐肩，方形腹，橢圓形圈足。壺身正面巧妙將有色斑處刻劃童子牧牛圖，童子頭戴寬帽，身著長衫，腰間繫帶，跨坐於牛背，神情活潑。後方長鬚老者，肩披斗篷，著寬袖長衫，怡然自得。上方老松橫逸，松針細密如輪，景色清幽。

本件鼻煙壺運用瑪瑙表面的紋理變化，巧妙設計雕刻，構思巧妙，畫面秀逸疏朗，風格寫實，老者與童子形態生動，頗具濃厚生活氣息。



308

清 瑪瑙巧雕荷塘清趣圖鼻煙壺

AN AGATE 'LOTUS POND' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H7.4cm

來源

德馨書屋收藏，1991年7月16日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection,
acquired in Hong Kong on 16 July 1991

TWD 80,000-100,000

USD 2,500-3,100 HKD 20,000-25,000

瑪瑙質，半透明，光澤幽甯溫和。壺直口，豐肩，長方形扁腹，橢圓形圈足。壺體利用瑪瑙天然紅褐色皮，施壓地高浮雕展現荷塘美景。畫面中碧波盪漾，荷葉田田，荷花亭亭，搖曳生姿。下方靈巧的青蛙蹲坐荷葉中央，仰首望向遠處蚱蜢，空中數隻蝙蝠展翅飛翔，畫面繽紛豐富；壺腹另面刻有一株靈芝，餘處光素無紋，質細如脂，顯露瑪瑙溫雅美感，自然清新。



309

清 白地套五色玻璃年年有餘圖鼻煙壺

A FIVE-COLOR OVERLAY WHITE GLASS
'LOTUS AND GOLDFISH' SNUFF BOTTLE
QING DYNASTY

H6.5cm

來源

德馨書屋收藏，1991年5月18日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 18 May 1991

TWD 80,000-100,000

USD 2,500-3,100 HKD 20,000-25,000



壺敞口，束頸，溜肩，垂腹，橢圓形圈足。以白玻璃為地，色澤溫和柔潤，外套綠、藍、紅、黃、紫五色裝飾，色彩繽紛鮮明。壺腹兩面湖水輕漾，碩大蓮葉翻轉生動，蓮花或盛開，或含苞欲放，姿態婀娜；兩側面各套藍玻璃裝飾一尾金魚優游，飽滿豐腴，樣貌可愛。整體布局精巧，色彩搭配清新雅致，極富巧思。

金魚諧音「金玉」，有「金玉滿堂」之意，表達對富足、美好的祝福。此外，中國古代常以「金」喻女孩，以「玉」喻男孩，「金玉滿堂」又有兒女滿堂、子嗣豐盈之意。而金魚與蓮花結合，則諧音「年年有餘」，皆表現出對生活年年富裕之祝願。





310

清 白地套四色玻璃荷塘春色圖鼻煙壺

A FOUR-COLOR OVERLAY WHITE GLASS

'LOTUS POND' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY



H7.8cm

來源

德馨書屋收藏，1990年11月16日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 16 November 1990

TWD 100,000-120,000

USD 3,100-3,800 HKD 25,000-30,000

壺直口，溜肩，長方形扁腹，橢圓形圈足。通體以白玻璃為地，色彩飽滿勻淨，其上套紅、黃褐、綠、黑等色裝飾。一面波光粼粼，翠綠荷葉映襯紅豔荷花，其旁蝴蝶飛舞，展現「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」之景；另面一株菊花傲然屹立，橘紅色花朵在綠葉襯托下搖曳生姿。壺體兩側分別以黑玻璃裝飾喜上眉梢與一叢幽蘭，剪影般之效果別具心裁。

套料玻璃色彩豔麗，製作工藝複雜，約於清代康熙年間出現。趙之謙《勇廬閑詒》載：「更創新制，謂之曰套。套者，白受彩也，先為之質曰地…套之色有紅有藍，更有兼套曰二彩、三彩、四彩、五彩或重疊套，雕鏤精絕。」描述宮廷套料工藝之製作。套料鼻煙壺以其繽紛色彩與精細雕工令人讚嘆，如北京故宮博物院藏清晚期〈白套五色玻璃松鷹圖鼻煙壺〉（圖一），與本品題材構圖相似，皆以素雅白地套多色玻璃，烘托繽紛美韻。



圖一 清晚期〈白套五色玻璃松鷹圖鼻煙壺〉，北京故宮博物院藏
出處：《故宮博物院藏文物珍品全集—鼻煙壺》，香港商務印書館，
2003年，頁55，圖版83





311

清 白地套紫玻璃耄耋圖鼻煙壺

A PURPLE OVERLAY WHITE GLASS
'CAT AND BUTTERFLY' SNUFF BOTTLE
QING DYNASTY



H6.3cm

款識：守口如瓶

來源

德馨書屋收藏，1991年11月2日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 2 November 1991

TWD 60,000-80,000

USD 1,900-2,500 HKD 15,000-20,000

壺直口，溜肩，長方形扁腹，橢圓形圈足。通體以溫潤乳白玻璃為地，其上套紫玻璃裝飾，正面一隻貓靜靜佇立在草叢間，空中一對蝴蝶翩翩飛舞，上方留白處篆書題寫「守口如瓶」四字；壺兩側飾鋪首銜環；另面童子於火爐前加熱酒壺，頗有「綠螳新醅酒，紅泥小火爐」之意境，其後方置放香爐與瓶花於高腳桌上，旁有一盤水果，畫面豐富，布局平穩。

本件鼻煙壺為典型揚州工套料工藝。其特點多以白玻璃為地，上套單色裝飾，並多有題字、題詩，展現秀氣文雅效果，在各類風格鼻煙壺中別具一格，是不可或缺的收藏品類。

312

清 白地套四色玻璃花卉圖鼻煙壺

A RARE SMALL FOUR-COLOR OVERLAY WHITE GLASS
'FLORAL' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H4cm

來源

德馨書屋收藏，1991年5月18日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 18 May 1991

TWD 60,000-80,000

USD 1,900-2,500 HKD 15,000-20,000



圖一 清 十九世紀〈白套四色玻璃花蝶圖鼻煙壺〉，
台北國立故宮博物院度藏

出處：《通曉輕揚—鼻煙壺文化特展》，台北國立故宮博物院，
2012年，頁153，圖版II-090

壺直口，溜肩，扁圓腹，橢圓形圈足。以半透明白玻璃為地，套四色玻璃裝飾。近足處套藍玻璃刻飾為湖石，其上以綠玻璃為枝葉，綻放出紅、黃色花朵，另有黃色嫩草逸出，各色圖樣在素潔地子上更顯繽紛，且施以浮雕技法，富有深淺層次，鮮活生動。

套色玻璃是中國發明的創新技法，波謝爾《中國美術史》：「琢磨，尤其套料以不同層次色彩的琢磨，是中國匠師們所創造最新穎、獨特的技法，且取得優雅的藝術效果。」台北國立故宮博物院度藏清 十九世紀〈白套四色玻璃花蝶圖鼻煙壺〉（圖一），與本品同樣施以套色技法，在裝飾圖樣、色彩搭配皆有異曲同工之妙，可資參考。





313

清 霏雪地套四色玻璃福氣連連圖鼻煙壺

A RARE FOUR-COLOR OVERLAY BUBBLE-SUFFUSED GLASS
'BAT AND LOTUS' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H7cm

來源

德馨書屋收藏，1992年2月22日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 22 February 1992

TWD 60,000-80,000

USD 1,900-2,500 HKD 15,000-20,000



壺直口，溜肩，橢圓形扁腹，下承圈足。通體以半透明霏雪地套藍、紅、綠、黃四色玻璃，色彩飽滿，對比鮮明。壺腹一面以藍料裝飾碧波蕩漾之景，蓮花與蓮葉搖曳生姿，蝙蝠於上方盤旋，姿態靈巧生動，蓮花、蝙蝠取諧音寓意「福氣連連」；壺腹兩側皆以紅料裝飾蝙蝠銜咬一串銅錢，寓意「福在眼前」；另面以黃料裝飾蠡斯停佇於竹籃，蠡斯寓意多子，而「籃」與「男」諧音，兩者結合展現對子嗣的渴求。整體雕工爽朗，紋飾線條挺拔俐落，層次感極強，於掌中盤玩，別富逸趣。

314

清 白玉鳴鳳在竹圖鼻煙壺

A WHITE JADE 'PHOENIX' SNUFF BOTTLE
QING DYNASTY



H4.8cm

來源

德馨書屋收藏，1991年6月18日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 18 June 1991

TWD 30,000-50,000

USD 900-1,600 HKD 7,500-12,500

白玉質，皎潔潤澤，凝光內斂。壺直口，溜肩，扁圓腹，橢圓形平底。壺腹施以浮雕及陰刻等技法裝飾，一面雕琢鳳鳥身姿華美，單足矗立，回首眺望，四周奇岩修竹，清幽高雅；畫面延伸至另面，古松蜿蜒，松針如輪，樹下兩隻仙鶴相互凝望，充盈祥瑞吉兆。

鳳凰與翠竹搭配，出自《千字文》：「鳴鳳在竹，白駒食場。化被草木，賴及萬方。」言天地人之道，鳴鳳與白駒，代表以道德仁義為教化的太平盛世。而松為長青之樹，鶴為千齡之禽，松鶴皆為長壽的經典象徵。本品質地細膩，包漿瑩亮，雕工俐落，立意生動。



315

清 白玉素面方肩鼻煙壺

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE
QING DYNASTY

H4.5cm

來源

德馨書屋收藏，1991年11月18日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection,
acquired in Hong Kong on 18 November 1991

TWD 40,000-60,000

USD 1,300-1,900 HKD 10,000-15,000

白玉質，緻密溫潤，光澤盈盈，仿若靜水。壺直口，折肩，直壁，四面倭角，長方形腹，下承隨形圈足，造型規整大氣。所謂「無絀不做花」，本品材質勻淨，為不喧賓奪主，通體未雕刻繁複紋飾，襯托用料之華美，琢磨細膩順滑，展露白玉冰清玉潔之迷人風采。



316

清 白玉素面橢圓形開光鼻煙壺

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H5.3cm

來源

德馨書屋收藏，1991年3月21日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 21 March 1991

TWD 40,000-60,000

USD 1,300-1,900 HKD 10,000-15,000

白玉質，細膩勻淨，入手順滑如脂。壺呈扁瓶形，直口，溜肩渾圓，弧壁飽滿，扁腹厚實，橢圓形圈足。壺體四面均凸起橢圓形開光，線條流暢，琢磨細膩，開光內潔淨光素，頗具禪意，彰顯工匠立意卓然不俗之態。整體造型簡練俐落，線條流暢，顯露白玉雅致之美。

中國玉器製作於清代發展至巔峰，由於乾隆時期和闐美玉大量開採，為玉鼻煙壺的製作提供佳材，玉石類鼻煙壺成為清代煙壺的重要品種之一，於方寸間，見乾坤之闊，乃清代藝術中不可磨滅的一道亮麗風景。



317

清 白玉素面鼻煙壺

A FINE WHITE JADE SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H6.6cm

來源

德馨書屋收藏，1992年5月26日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 26 May 1992

TWD 40,000-60,000

USD 1,300-1,900 HKD 10,000-15,000

白玉質，盈潤潔白。壺直口，溜肩直壁，長方形扁腹，橢圓形圈足。通體光素，掏膛勻淨，不施任何紋樣，展現玉材瑩潤無瑕之美，形塑出簡約柔美的線條曲度。清代，玉鼻煙壺的製作興盛，也成為鬥富顯貴之象徵。本件鼻煙壺未琢一刀，白玉如膏似脂，拋光粼粼之感，造型端莊，盈手可握，令人愛不釋手。



318

清 白玉瓜瓞綿綿鼻煙壺

A FINE WHITE AND RUSSET JADE

'MELON' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H8.3cm

來源

德馨書屋收藏，1991年6月18日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 18 June 1991

TWD 100,000-120,000

USD 3,100-3,800 HKD 25,000-30,000

白玉質，清潤厚實，局部帶有金黃皮色。立體圓雕為飽滿瓜形，頂端開小口，掏膛細緻精良。層層葉片自頂部垂覆，間有藤蔓繚繞連綿，瓜葉錯落掩映，葉脈清晰。碩大瓜果旁伴有小巧瓜實，大小對比，相映成趣。金黃皮色布於瓜身，增添色彩豐富度與層次感，令人讚賞大自然的鬼斧神工。整體質地細膩，線條爽朗，瓜果飽滿，展露生機勃勃之感，寓意「瓜瓞綿綿、子孫滿堂」，是件結合工藝之美與吉祥語意之佳品。



清代統治者為歌功頌德以及祈佑太平安康，在玉器製作上除以現實生活為題材，更常以各種代表吉祥的動植物為主題，而累累碩果便是其中一類。匠人以果實為原型，稍稍加入自我詮釋，飽滿豐碩之意象甚具祥瑞表徵，深受文人雅士和達官貴人喜愛。拍場相似之例可參見拍賣於香港邦瀚斯 2010 年 11 月 23 日，編號 14，1750-1800 年〈白玉茄形鼻煙壺〉（圖一），與本品皆以自然界植物為形創作主題，充盈雅致生趣。



拍場類似作品

圖一 1750-1800 年〈白玉茄形鼻煙壺〉，拍賣於香港邦瀚斯 2010 年 11 月 23 日，編號 14，成交價 HKD 456,000



319

清 霏雪地套紅玻璃福祿鼻煙壺

A FINE RED OVERLAY BUBBLE-SUFFUSED GLASS
'BIRD' GOURD-SHAPED SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H6cm

來源

德馨書屋收藏，1992年12月31日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 31 December 1991

TWD 50,000-70,000

USD 1,600-2,200 HKD 12,500-17,500



壺呈葫蘆形，直口，溜肩，圓鼓雙腹，圈足。通體半透明霏雪地套紅玻璃，裝飾藤蔓蜿蜒，葫蘆果實垂掛，充盈豐收氛圍。下方梅花屹立，竹影相伴，兩對鵲鳥或依偎相伴，或展翅飛翔。通體流光溢彩，顏色對比鮮明，細緻精煉。

葫蘆象徵福祿，且葫蘆口小肚大，寓意財庫飽滿、納財致富，是中國傳統文化中喜聞樂見的題材。台北國立故宮博物院度藏清〈套紅玻璃葫蘆式鼻煙壺〉（圖一），與本品皆以葫蘆為造型設計，再套紅玻璃裝飾，無論造型、色彩皆充盈祥瑞喜慶氣氛，令人愛不釋手。



圖一

圖一 清〈套紅玻璃葫蘆式鼻煙壺〉，台北國立故宮博物院度藏
出處：摘錄自台北國立故宮博物院網站





320

清 霏雪地套紅玻璃祝壽圖鼻煙壺

A RED OVERLAY BUBBLE-SUFFUSED GLASS
'LONGEVITY' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H9.2cm

來源

德馨書屋收藏，1992年1月9日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 9 January 1992

TWD 100,000-120,000

USD 3,100-3,800 HKD 25,000-30,000

壺呈扁瓶形，敞口，溜肩，深腹，腹下漸斂，橢圓形圈足。通體施以半透明霏雪地，外套紅色玻璃雕飾群仙祝壽圖。在波濤洶湧的海面上，仙人們手捧各式寶物乘槎渡海，空中祥雲繚繞，仙翁或騎乘蝙蝠，或足踏祥雲，各顯神通；畫面順勢延伸至兩側面，巍峨的桃樹延伸至天際，枝桠間碩果累累，仙童或於樹下採摘，或搬運仙桃，充盈喜慶氛圍；另面在層層雲霧中，宮殿富麗堂皇，應為王母娘娘居所，雕梁畫棟，尊榮不凡。整體畫面布局疏朗有序，雕琢精細，令人稱奇。

套玻璃鼻煙壺是玻璃類鼻煙壺中重要品類，先以單色玻璃製胎，再用其他顏色玻璃在表面作紋飾，絢麗多彩。台北國立故宮博物院收藏清 十八至十九世紀〈霏雪地套紅玻璃仙人鼻煙壺〉（圖一），與本品皆套紅玻璃於霏雪地上，群仙主題展現濃厚喜慶氛圍，盈手把玩，賞心悅目。



圖一

圖一 清 十八至十九世紀〈霏雪地套紅玻璃仙人鼻煙壺〉，台北國立故宮博物院收藏
出處：摘錄自台北國立故宮博物院網站

321

清 黃色玻璃福祿鼻煙壺

A FINE YELLOW GLASS
'BAT' GOURD-SHAPED SNUFF BOTTLE
QING DYNASTY

H6.5cm

來源

德馨書屋收藏，1991年5月6日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 6 May 1991

TWD 100,000-120,000

USD 3,100-3,800 HKD 25,000-30,000



黃色玻璃材質，色澤飽滿明豔。壺呈葫蘆形，敞口，束頸，雙腹圓鼓堆疊，底內凹。壺身通體雕琢雲蝠紋，蝙蝠展翅遨翔，祥雲迤邐，瑞蝠匯聚，寓意「千祥雲集，洪福紛至」，展現古人對祥瑞的冀求。

自隨唐代時期，黃色始為帝王專用色，成為皇家的象徵。到明代，朱元璋更嚴格規定：「官民器服不得用黃色為飾」，清代依循前例，黃色為帝王專屬。康熙三十五年，清宮造辦處建立玻璃廠，為皇家製造各種玻璃器皿，頗受皇室成員欣賞，將料器製作推向頂峰。其中鼻煙壺的形狀、種類眾多，玻璃鼻煙壺又可分單色玻璃、套色玻璃、攪玻璃、金星玻璃、琺瑯彩玻璃、內畫玻璃等。而單色玻璃鼻煙壺，顏色有紅、黃、紫、白、黑、綠等，斑斕多彩，以純正色調、細潤質感與端莊造型取勝，深得喜愛。本品黃色之質濃郁勻稱，紋飾、造型盡顯祥瑞美意，展露高貴氣韻。



322

清 綠色玻璃葵花圖鼻煙壺

A GREEN GLASS 'FLOWER' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H5.7cm

來源

德馨書屋收藏，1991年5月18日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 18 May 1991

TWD 40,000-60,000

USD 1,300-1,900 HKD 10,000-15,000

綠色玻璃為材，質地細膩，色澤深沉瑩潤。壺直口，溜肩，扁圓腹，橢圓形圈足。壺腹兩面淺浮雕盛開葵花為主題，花瓣纖柔碩大，瓣紋細密，中央陰線交織為菱格狀花心，四周襯以葉片，花姿豐滿迷人。

古代太陽隱喻為皇帝，而葵則代表臣民。葵花向陽的特性，象徵「忠君愛國」，故古代君王喜以葵花為飾，賞賜臣子，以表彰其忠貞之節。在清代乃為流行的裝飾題材，亦有文人折葵得意之寓意。



323

清 粉彩鬥鳥圖鼻煙壺

A FAMILLE-ROSE 'BIRD-FIGHTING'

SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H7.2cm

來源

德馨書屋收藏，1991年6月18日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection,
acquired in Hong Kong on 18 June 1991

TWD 20,000-30,000

USD 600-900 HKD 5,000-7,500

瓷胎，胎質細膩，釉色潔白勻稱。壺直口，豐肩，筒形深腹，腹下漸斂，圈足。壺腹以粉彩裝飾隔籠鬥鳥為主題，一位長鬚老者頭戴帽，身著毛皮大衣，內著藍色寬袍，手中高舉鳥籠，其對面飾身穿綠衫及墨色背心之青年，亦雙手高舉鳥籠，兩人似正在比試鬥鳥；另有一戴眼鏡、身著華服老者，手中持長煙斗，立於旁側觀戰。整體構圖主題明確，線條勾勒細膩，用色繽紛飽滿，故事性強，流露出江南地區的生活趣味。





324

清 粉彩嬰戲圖鼻煙壺

A FAMILLE-ROSE 'BOY' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H5.3cm

來源

德馨書屋收藏，1991年12月23日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 23 December 1991

TWD 30,000-50,000

USD 900-1,600 HKD 7,500-12,500



瓷胎，胎體輕薄，細膩堅實。壺直口，豐肩，圓柱形腹，圈足。通體施白釉，釉色凝白雅致。施以粉彩裝飾，畫面中央童子盛裝打扮，頭戴冠，身著粉色華服，腰間繫帶，四周圍繞小童子，童子著各色長衫寬褲，或手持如意，或拿靈芝，或捧花瓶，或抱寶盒，手舞足蹈，姿態各異；背面繪芭蕉樹、洞石與翠竹，展現庭園風光。整體描繪精細，線條纖細圓轉，婉約流暢，筆力秀勁，色彩飽滿並富深淺變化，顯出孩童驕憨天真神態及無憂無慮之童稚氛圍，藝術表現高超。

嬰戲圖即描繪兒童遊戲為主題，又稱「戲嬰圖」，以表現童真為主要目的，畫面豐富，設色濃麗，特別能表現節慶歡樂氣氛，有祈福求安等吉祥含意，深受人們喜愛。



325

清 瓷胎鍾馗迎福圖鼻煙壺

A PORCELAIN 'ZHONG KUI AND BAT' SNUFF BOTTLE
QING DYNASTY

H6.6cm

來源

德馨書屋收藏，1991年6月18日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 18 June 1991

TWD 30,000-50,000

USD 900-1,600 HKD 7,500-12,500

壺瓷胎，胎質細膩，直口，斜肩，長方形扁腹，橢圓形圈足。壺腹兩面彩繪鍾馗迎蝠圖，鍾馗頭戴藍彩官帽，身著長袍，足履短靴，一面鍾馗怒目欲拔劍，望向身旁紅蝠；另面鍾馗抬手指點，回望紅蝠。除衣帽施釉外，餘處光素，細膩胎質與光潔釉彩形成對比，彰顯主題特徵。

自古以來，「蝠」與「福」諧音，蝙蝠為中華文化的吉祥象徵，蘊含豐富吉祥祝願。而在傳統紋飾中，鍾馗經常跟蝙蝠組合出現，寄喻「鍾馗引福」、「鍾馗賜福」、「執劍（只見）福來」等美好祝福。北京故宮博物院度藏清道光〈紅彩鍾馗迎蝠圖鼻煙壺〉（圖一），與本品皆以鍾馗與蝙蝠為主題紋樣，展露人們對福運之美好追求。



圖一

圖一 清道光〈紅彩鍾馗迎蝠圖鼻煙壺〉，北京故宮博物院度藏

出處：《故宮博物院藏文物珍品全集—鼻煙壺》，香港商務印書館，2003年，頁221，圖版335

326

清咸豐 粉彩仙翁圖鼻煙壺

A FAMILLE-ROSE 'IMMORTAL' SNUFF BOTTLE

MARK AND PERIOD OF XIANFENG

「咸豐年製」款



H6.2cm

來源

德馨書屋收藏，1991年11月2日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 2 November 1991

TWD 60,000-80,000

USD 1,900-2,500 HKD 15,000-20,000



瓷胎，胎質致密堅實。壺直口，圓形扁腹，橢圓形圈足。通體施白釉，釉色潔白溫潤，其上粉彩裝飾，色澤繽紛柔和。壺腹正面白鬚老者頭戴斗笠，著長衫寬褲，手拿蒲扇，舒坐於岩塊。身後童子面容秀麗，著紅紫色衣袍，拄長竿，末端綁繫葫蘆，似是仙翁的僮僕。四周翠竹挺立，紅梅綻放，空中紫色蝙蝠展翅翱翔，呈現一幅仙境美景；畫面延伸至另面，蒼鬱的草地上老松矗立，松幹嶙峋，松針翠綠茂密，樹下白色靈猴拿長竹竿吹氣生火，火爐冒出一縷輕煙，或為受仙翁馴服後於仙境修練。整體造型規整飽滿，釉色溫和，繪工細膩老練，完美結合傳統繪畫精髓與鼻煙壺工藝，展現匠人高超技藝。

鼻煙源於西方，十七世紀傳入中國後，吸食鼻煙的風氣盛行，煙壺工藝因而大放異彩。同時，清代瓷器技術有巨大發展，達到歷史高峰，因此瓷製鼻煙壺技術也有多方面創新，有燒製青花、釉裏紅、五彩、粉彩等諸多種類。本件鼻煙壺造型簡約，構圖細膩，呈現出趣味性畫面，賞心悅目。



327

清咸豐 青花朝貢圖鼻煙壺

A BLUE AND WHITE 'TRIBUTE BEARERS' SNUFF BOTTLE

MARK AND PERIOD OF XIANFENG

「大清咸豐年製」款



H8.1cm

來源

德馨書屋收藏，1991年11月18日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 18 November 1991

TWD 30,000-50,000

USD 900-1,600 HKD 7,500-12,500

瓷胎，胎質細膩致密。壺敞口，束頸，豐肩，圓筒形腹，腹下漸斂，圈足。通體施白釉，釉色凝白溫潤，施以青花裝飾，色彩雅致。壺口沿處繪如意雲紋一周，下承三道弦紋，壺腹描繪八組異域人士獻寶圖樣，姿態各異，座騎有白象、青牛、鹿、馬、瑞獸等，而使者手中分別拿著寶盒、靈芝、珊瑚等奇珍異寶，展現「萬國來朝」盛世氣派。

萬國來朝，是國富民強，太平盛世之吉兆。中國歷代王朝在國力鼎盛時，前來朝拜的外夷藩邦絡繹不絕。《隋書·音樂志》：「每當正月，萬國來朝，留至十五日於端門外建國門內，綿亙八裡，列戲為戲場。」本件鼻煙壺以各國向皇帝進貢寶物為主題，表現出泱泱大國一統天下，萬國來朝的繁榮昌盛。



328

清 雕瓷山水圖鼻煙壺

A CARVED PORCELAIN 'LANDSCAPE' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY



H7.7cm

來源

德馨書屋收藏，1991年5月6日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 6 May 1991

TWD 30,000-50,000

USD 900-1,600 HKD 7,500-12,500

瓷胎，胎體瑩潤輕盈，施白釉，釉色白中泛黃，溫潤樸雅。壺直口，長頸，溜肩，瓶扁腹，橢圓形圈足。以淺浮雕技法，飾通景山水樹木景色，一面崇山茂林間，湖水流淌，近景搭建石橋，雅士拄杖行走，林間有茅屋一座；延伸至另面為寬廣湖面，湖中央小舟兩艘，甲板處可見漁父身影，景致清幽。整體構圖疏密得宜，雕工精細，景物細節、質感與層次一覽無遺，令人嘆為觀止。

拍場相似之例可參見拍賣於香港邦瀚斯 2012 年 11 月 24 日，編號 35，1815-1860 年〈牙黃釉雕瓷漁人山水鼻煙壺〉（圖一），與本品材質、造型、裝飾紋樣皆甚為相似，盡顯巧匠將廣闊山水景色濃縮於小巧尺幅間，展露別樣巧思精工。



圖一

拍場類似作品

圖一 1815-1860 年〈牙黃釉雕瓷漁人山水鼻煙壺〉，
拍賣於香港邦瀚斯 2012 年 11 月 24 日，編號 35，成交價 HKD 644,000



329

清 瓷塑粉彩和合二仙鼻煙壺

A RARE CARVED FAMILLE-ROSE PORCELAIN
'HE-HE ERXIAN' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H4.2cm

來源

紐約佳士得 1990 年 11 月 29 日編號 118
德馨書屋收藏

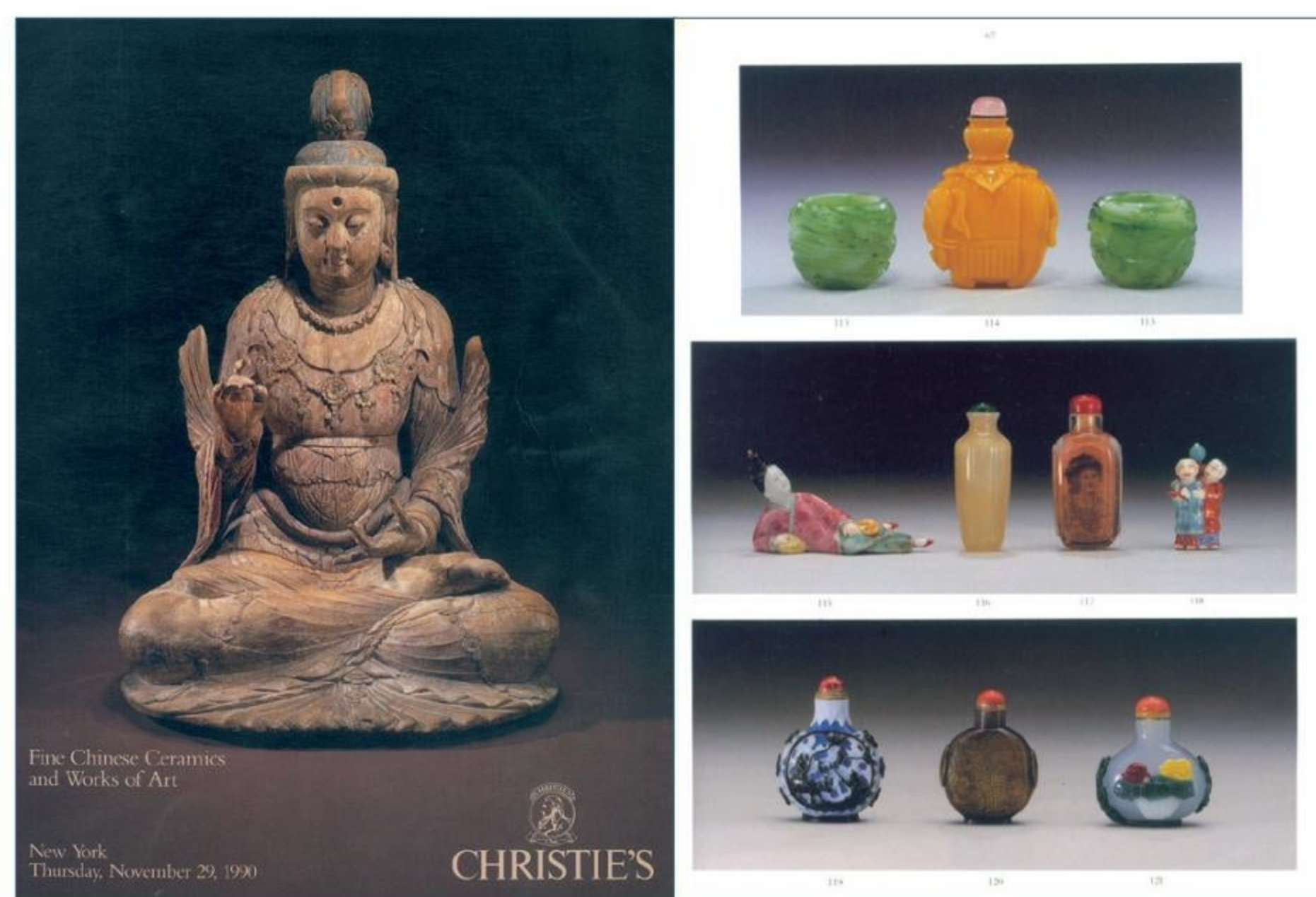
PROVENANCE

Christie's New York, 29 November 1990, lot 118
De Xin Shu Wu Collection

TWD 180,000-220,000

USD 5,700-6,900 HKD 45,000-55,000

壺瓷胎，塑以和合二仙為造型。二仙呈童子貌，眉眼開闊，紅脣微笑。一童子手捧寶盒，穿天藍色長袍，衣袍上墨彩繪團花紋，下著紅色描金寬褲，裸足站立。另一位童子站於斜後方，穿紅色長袍及藍色長褲，足蹬紅鞋，雙手環抱藍衣童子，姿態俏皮可愛。另有松石綠色三足金蟾攀附於雙童背後，金蟾張口含珠，圓珠連接長匙，為鼻煙壺的開闔處，設計甚為精心別緻。整體雕塑細膩，人物神態喜悅歡愉，形象生動，妙趣橫生。



本件拍品於紐約佳士得 1990 年 11 月 29 日編號 118 來源封面及內頁

This lot was sold at Christie's New York, 29 November 1990, lot 118
Catalogue cover and lot detail page





和合二仙，亦稱和合二聖，掌管和平與喜樂，據傳為拾得與寒山兩位名僧之合稱。兩位高僧情感融洽，故能保佑世間友誼長存、情侶情意綿長。而三足金蟾被認為是口吐金錢之神物，多與劉海一同出現，與和合二仙同時現蹤較為少見，如台北國立故宮博物院度藏清乾隆〈黃地粉彩和合二仙香插〉(圖一)，同以瓷塑製成，粉彩彩繪二仙與金蟾搭配與本品相似，可為類似造型之參考，乃充盈祥瑞寓意之巧作。



圖一 清乾隆〈黃地粉彩和合二仙香插〉，台北國立故宮博物院度藏
出處：摘錄自台北國立故宮博物院網站



330

清 瓷塑粉彩執扇美人鼻煙壺

A RARE CARVED FAMILLE-ROSE PORCELAIN

'LADY' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

L8.8cm

來源

加拿大私人收藏

紐約佳士得 1990 年 11 月 29 日編號 115

德馨書屋收藏

PROVENANCE

A private Canadian collection

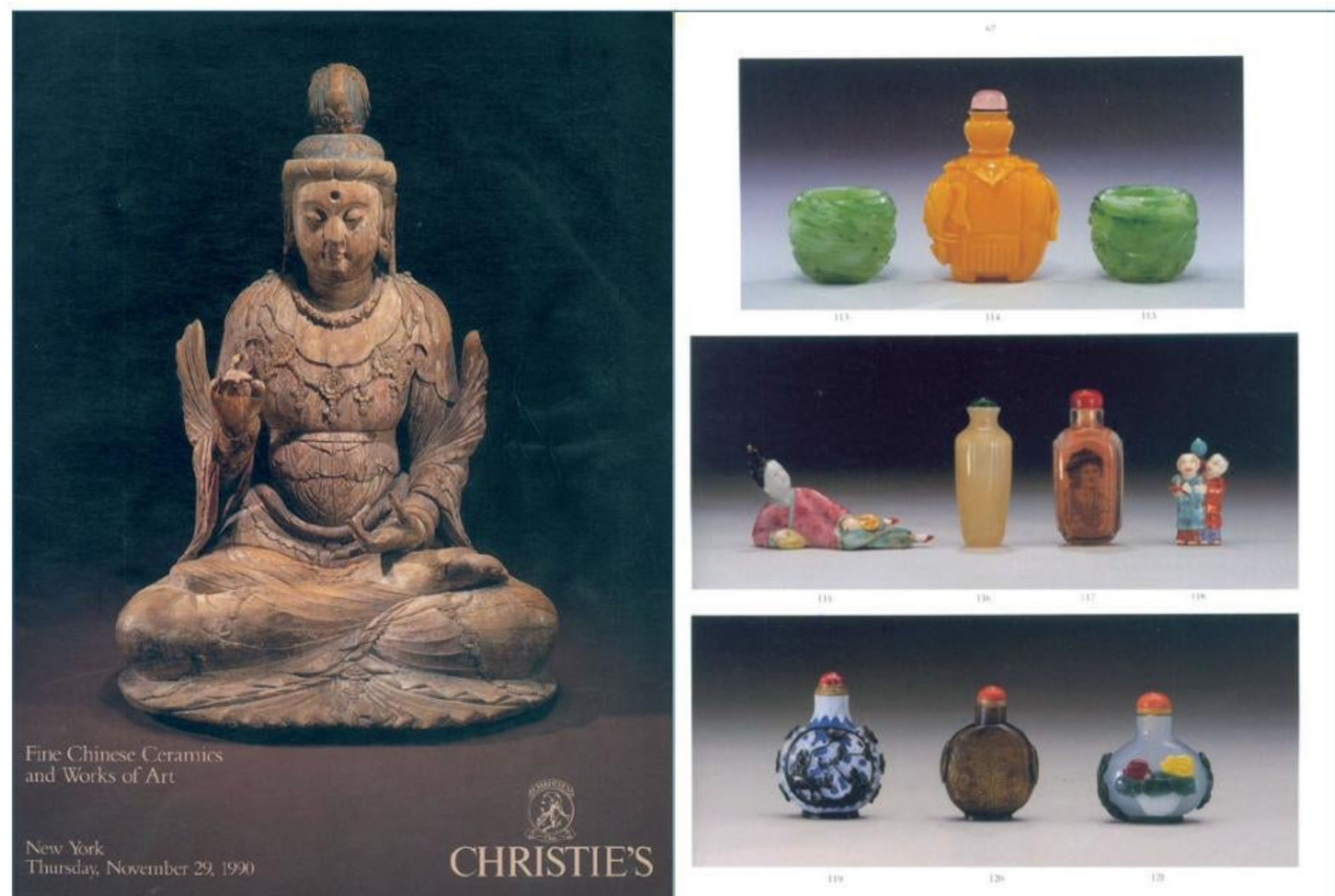
Christie's New York, 29 November 1990, lot 115

De Xin Shu Wu Collection

TWD 380,000-450,000

USD 11,900-14,200 HKD 95,000-112,500

壺瓷胎，粉彩雕塑美人臥榻造型。美人面容秀麗，小嘴微笑，側首遙望遠方，神情悠然。髮束高髻，簪金色髮釵，部分髮絲順著後背垂拂，柔美婉約。著旗裝常服，粉紅衫描繪團花點綴，綠色寬褲有青花裝飾。右手挽黃色絹巾，鼓側而臥，左腿曲起，左手執團扇輕置於腿邊，足穿紅鞋。不同於傳統鼻煙壺，屬水平放置，鼻煙壺開闔處設於美人腳部，連接長匙，設計巧妙。整體用色明豔鮮活，女子神情悠閒，體態婀娜，甚為獨特。



本件拍品於紐約佳士得 1990 年 11 月 29 日編號 115 來源封面及內頁

This lot was sold at Christie's New York, 29 November 1990, lot 115
Catalogue cover and lot detail page



中國在十七世紀承接源自歐洲的「洋玩意鼻煙壺」後，於清朝皇帝康熙、雍正與乾隆的推波助瀾下，不斷注入新技術，使鼻煙壺成為政治、社會、文化與心理層面的藝術品，進而引發犒賞、餽贈、玩賞等現象。隨著十八世紀中西瓷器貿易的蓬勃發展，西洋人物瓷塑更成為中國瓷器外銷的一道亮麗風景。此時期，鼻煙壺在中西融合的因子下，為盛世工藝帶來活潑多元的新氣象，流露出中西文化交融之特質。

本件瓷塑鼻煙壺以粉彩執扇美人為題材，造型秀美，淡雅服裝以細膩的筆畫點綴出花樣，搭配一雙紅色三寸金蓮，突出雍容華貴風姿，表達特定文化背景下，中西融合所體現新穎別緻的藝術形態。拍場相似之例可參見拍賣於香港蘇富比 2013 年 5 月 26 日，編號 107，清十八世紀末 / 十九世紀初〈粉彩「臥姿仕女」鼻煙壺〉（圖一），與本品皆以倚臥的美人為造型，顯現當時匠人的巧思精工之妙。



拍場類似作品

圖一 清十八世紀末 / 十九世紀初〈粉彩「臥姿仕女」鼻煙壺〉，拍賣於香港蘇富比 2013 年 5 月 26 日，編號 107，成交價 HKD 125,000

331

清 玻璃內畫博古圖鼻煙壺

AN INSIDE-PAINTED GLASS 'BOGU' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY



H7.4cm

款識：摹雲林道人筆法

印：周氏

來源

德馨書屋收藏，1992年5月3日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 3 May 1992

TWD 30,000-50,000

USD 900-1,600 HKD 7,500-12,500

玻璃為材，清透光亮。壺直口，溜肩，長方形扁腹，橢圓形圈足。壺腹雙面施以內畫技法，一面有三足火爐、鋪首銜環瓶及花盆，後方奇石矗立，上方留白處題寫：「摹雲林道人筆法」，乃仿效元代書畫家倪瓚筆意；另面峭壁橫逸老枝與蒼樹，山岩壁立，畫面淡雅，意境空寂。

倪瓚，為元末明初著名畫家，號雲林、幻霞生、荊蠻民等，為「元四家」之一，其早年畫風清潤，晚年變法，平淡天真。本件鼻煙壺畫風取法倪瓚，幽秀曠逸，表現出簡約疏淡的清雅之風，別具特色。





332

清 葉仲三作 玻璃內畫駿馬圖鼻煙壺

AN INSIDE-PAINTED GLASS 'HORSE'

SNUFF BOTTLE BY YE ZHONGSAN

QING DYNASTY

Dated 1898

H6.5cm

1898 年作

款識：戊戌孟春作於都門 葉仲三

來源

德馨書屋收藏，1992 年 11 月 1 日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection,

acquired in Hong Kong on 1 November 1992

TWD 30,000-50,000

USD 900-1,600 HKD 7,500-12,500



透明玻璃為材，清透光潔。壺直口，豐肩，長方形扁腹，橢圓形圈足。施以內畫技法，壺體一面繪飾駿馬昂首矗立於草地，頸後鬃毛隨風吹拂，柔軟細緻，遠方山巒疊障，溪流潺潺，景色清幽，上方留白處題寫：「戊戌孟春作於都門 葉仲三」，為內畫名家葉仲三於 1898 年之作；另面孤舟蓑笠翁，不畏狂風，奮勇前行。整器繪工細膩精湛，色調溫和柔美，氣韻生動。

葉仲三（1869-1945 年），北京人，晚清著名內畫鼻煙壺大師，與周樂元、馬少宣同被視為內畫鼻煙壺的三大畫匠。其創作題材廣泛，內容多取自古典名著，除擅長人物外，也畫山水、花鳥、草蟲等，以雅俗共賞著稱於世。

333

清 周樂元作 水晶內畫教子圖鼻煙壺

AN INSIDE-PAINTED CRYSTAL 'TEACHING' SNUFF BOTTLE
BY ZHOU LEYUAN

QING DYNASTY



H3.7cm

款識：周樂元作

來源

德馨書屋收藏，1991年1月8日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 8 January 1991

TWD 30,000-50,000

USD 900-1,600 HKD 7,500-12,500

水晶質，秀巧剔透。壺直口，豐肩，長方形扁腹，橢圓形圈足。施以內畫技法，一面繪長鬚老者身穿藍色衣袍，側身望向童子，似正諄諄教誨，童子仰首，蹲坐於地，神情靈動逗趣。後方有大型盆景，盆中植栽茂密，生機蓬勃；另面繪一株白菜，莖梗肥美，翠葉中央停佇螽斯，白菜象徵清白，又諧音「百財」，而螽斯代表多子，寓意吉祥美好。

周樂元，清末民初京派內畫鼻煙壺四大名家，創作風格以清秀俊逸，自然高雅著稱，為收藏家所喜愛。其作品題材廣泛，善於山水人物、花鳥魚蟲及書法等，無不精美。憑藉其扎實的繪畫功底，將繪於宣紙上的中國傳統畫逼真地濃縮在寸天厘地的鼻煙壺內，為晚清內畫鼻煙壺一代宗師。



334

清 透明玻璃羅漢內畫山水圖鼻煙壺

AN INSIDE-PAINTED TRANSPARENT GLASS

'LANDSCAPE' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY



H5cm

來源

德馨書屋收藏，1992年4月2日購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong on 2 April 1992

TWD 30,000-50,000

USD 900-1,600 HKD 7,500-12,500

黃褐色透明玻璃為材，壺直口，豐肩，筒形腹，平底。面高浮雕羅漢，羅漢濃眉禿額，上身裸露，背部脊骨清晰，骨節分明，下著花褲，曲腿蹲坐於地，姿勢豪邁。餘處光素，清透可見內畫山水圖，群山高聳，岩壁層疊，宛若北宋巨碑式山水，雄渾壯闊，氣勢恢弘。整體造型玲瓏，設計巧妙，既浮雕樣貌奇特古拙的羅漢，又有內畫山水於其中，罕見且獨具特色。



335

清 瘿木素面隨形鼻煙壺

A BURLWOOD SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H6cm

來源

德馨書屋收藏，購自香港

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection, acquired in Hong Kong

TWD 10,000-20,000

USD 300-600 HKD 2,500-5,000

瘿木為材，色澤樸實。壺直口，溜肩，壺身豐滿，打磨細膩。通體光素，色澤黃潤，包漿瑩亮，線條柔和圓潤，展現瘿木天然多變紋理。整器盈握手中，雅致宜人，文雅氣質油然而生。



336

清 銅胎漆地嵌百寶富貴滿堂鼻煙壺

A GEM-INLAID BROWN LACQUERED BRONZE

'PEONY' SNUFF BOTTLE

QING DYNASTY

H6cm

來源

德馨書屋收藏

PROVENANCE

De Xin Shu Wu Collection

TWD 30,000-50,000

USD 900-1,600 HKD 7,500-12,500



銅胎，質地堅實細膩。壺直口，豐肩，斜腹下收，長方形圈足。壺頸部、側邊施朱漆，漆色鮮豔濃厚，描金裝飾網格紋，再嵌半球形瑪瑙、翠玉等各式寶石點綴。壺腹前後面施深褐色漆，色澤飽滿深沉，器上再嵌瑪瑙、松石等各類寶石裝飾。一面裝飾洞石牡丹，粉色牡丹或盛綻，或含苞，姿態雍容，空中彩蝶展翅飛翔，畫面富麗；另面一株石榴樹茁壯生長，枝桠間翠葉濃密，石榴果實綴滿枝頭，空中祥雲飄逸，祥瑞之氣盎然而生。

本件鼻煙壺集髹漆、描金、嵌百寶等多種工藝於一身，極為難得。鼻煙壺因器形較小，鑲嵌工藝工序繁複，較少運用。然本品做工精緻，以多種材質鑲嵌圖樣，強化裝飾效果，展現出器物的富麗豪華。且牡丹寓意「花開富貴」，石榴象徵「榴開百子」，祥瑞表徵加上細膩鑲工，甚為耗費心思，為不可多得的掌中珍玩。



業務規則

總則

第一條、本公司作為買賣雙方之代理人，應為雙方提供服務，但對買家或賣家的任何違約行為不承擔任何責任。

第二條、參加本公司拍賣活動的賣家或買家必須仔細閱讀以下之條款，以維護權益。

第三條、對所有參拍物之所有權有異議者，須於拍賣前提出司法單位書面證明，由本公司接洽及說明，否則一概不予受理。

第四條、在拍賣活動期間所涉及的各方之間如發生爭議，則以台灣相關法律、法條為依據。

關於買方

買家

第五條、參加競投之買家應在拍賣會舉行前親自向本公司登記，買家應提供真實性之相關資料，並授權本公司向銀行索取買家之財務信用資料，並取得競投號碼入場。

第六條、委託本公司競投者，應於拍賣活動開始前24小時與本公司簽訂委託競投表，並支付保證金，如有成交，餘款應在競投成功後10日內一次付清。

第七條、競投進行中舉牌喊價者不得撤標，本公司認定最高喊價者即為買主。

第八條、本公司具有完全決定權拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣，亦可拒絕接受任何競投。

對於拍賣品及拍賣圖錄的說明

第九條、買家應提早於預展期內，親自到會場仔細審查拍賣品原件，選定參拍項目，並對自己競投拍賣品之行為承擔法律責任。本公司就任何拍賣品及拍賣證明文件之真偽，均不對買家作任何保證。

第十條、許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，本公司可提供拍賣品之狀況報告，圖錄或狀況報告中未說明拍賣品之狀況並不表示該拍賣品沒有缺陷或瑕疵。

第十一條、本公司對於委託人所委託拍賣之任何物品，得依本公司與委託人所簽訂之委託拍賣契約書約定，進行拍照、圖錄出版介紹及展示。

第十二條、本公司在拍賣日前編印之圖錄或以其它形式對任何拍賣品的作者、來歷、年代、尺寸、質地、裝裱、歸屬、真實性、出處、保存情況、估價等方面的介紹，僅供買家參考，本公司不做任何擔保。

第十三條、圖錄內拍賣品之描述僅作為指引，拍賣品之色彩和明暗度在印刷上或螢幕上看起來可能會與實體情況不同，其不作為任何拍賣項目之依據。

第十四條、與拍賣品有關之一切影像、圖示與書面材料之相關智慧財產權（包括但不限於著作權、專利等），於任何時候均屬於本公司之財產及所有，未經本公司同意，任何人不得使用。

保證金

第十五條、凡欲現場參與、書面競投、電話競投及網上競投者，須於拍賣前一天完成登記手續，並繳納TWD 200,000（USD 6,500、HKD 50,000、RMB 45,000）之保證金方可參與競投（若繳交支票，請於三日前完成辦理）。宇珍公司可決定參與拍賣者繳納更高金額之保證金。

第十六條、持有本公司之玉璽卡者，可免繳保證金。

第十七條、若競投者購得拍品，則抵作購買價款；若未能拍得拍品，保證金將在拍賣結束後七個工作日內，全額無息退還；若違約或逾期不交割者，保證金將作為違約金，不予退還。

佣金

第十八條、買家成功投得拍賣品後，應付之購買價款為最後之落槌價加上服務費。

(1) 每單件落槌價於新台幣壹仟萬元(含)以下，服務費以落槌價之20%計算。

(2) 每單件落槌價於新台幣參仟萬元(含)以下之部份，服務費採分為二階段加總計算，其中新台幣壹仟萬元(含)之部份，服務費以落槌價之20%計算；新台幣壹仟萬元以上至新台幣參仟萬元(含)之部份，服務費再以落槌價之15%計算。

(3) 每單件落槌價超過新台幣參仟萬元之部份，服務費採分為三階段加總計算，其中新台幣壹仟萬元(含)之部份，服務費以落槌價之20%計算；新台幣壹仟萬元以上至新台幣參仟萬元(含)之部份，服務費再以落槌價之15%計算；超過新台幣參仟萬元之部分再以落槌價之12%計算。

付款及領取拍賣品

第十九條、買家一經成功競投拍賣品，須於10日內付清全額購買價款項後（包含落槌價、拍賣支付之佣金），即可取回拍賣品。本公司有權要求買家於拍賣後當日支付拍賣品成交價30%為訂金，並於10日內一次付清餘款，完成交付手續並取貨。

第二十條、買家付款可以現金、匯款、支票或信用卡支付，若以各類信用卡或中國銀聯卡付款，僅限總金額新台幣壹百萬（含）元以下；如以支票付款，須待支票兌現後，方可領取拍賣品。本公司僅接受在台灣及香港支付保證金及拍賣品款項，如買家以港幣或美金於香港支付，應按本公司於拍賣當日現場公佈之匯率（台灣銀行）計價，並以本公司就此兌換率而發出之憑證為準。

第二十一條、如支付予本公司之款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向買家收取所引致之任何外匯費用。這包括銀行收費與兌換貨幣之規費及匯差。

第二十二條、買家應付予本公司之所有款項均不包括任何貨物或服務稅（不論由台灣政府或別處所徵收）。如有任何此等稅項適用，買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間繳付此稅款。

第二十三條、本公司之拍賣價並不包括包裝，故本公司向買家提供之包裝材料僅為一種免費服務，故包裝時對物品造成任何損壞概由買家自行負責。

第二十四條、買家付清款項後，必須自行取貨，若委由他人提領，必須出示委託證明書；若委託本公司送貨或需額外保險，則均須另行計價，對於運送過程中所造成的一切損失，本公司概不承擔責任。

拍賣品出售後的責任

第二十五條、買家付清全額購買價款項後即對已購拍賣品負有全責，即便該拍賣品仍由本公司保存，在保存過程中有任何毀損則由買家承擔。

對久不付款或不領取已購拍賣品的處理

第二十六條、買家成功競投拍賣品後，未於拍賣後期限內付清款項者，視為違約，保證金不予退還，並應承擔相關責任。經本公司協商買賣雙方同意，則不在此限。

第二十七條、買家在拍賣成交日（含成交日）起10日仍未付款，本公司則以年利率5%收取整筆款項利息，直至買家付清全部款項之為止。

第二十八條、經得賣家同意，本公司可再行拍賣或以其它方式出售該拍賣品，如重售價款低於原拍賣價款時，亦可向原買家索償差額。

第二十九條、在將來的任何拍賣中，本公司可拒絕買家再次競投或由他人代其競投，或在接受其任何競投之前，本公司有權向買家先收取高額保證金。

第三十條、本公司對於買家成功競投之拍賣品，已付清並久不領取不負保管之責，拍賣後30日起，則須支付儲存費用每件每日新台幣1,000元。

關於賣方

第三十一條、本公司在公開拍賣會中，為賣家之代理人身份，賣家的規定已詳列賣家委託契約書中。

其它

第三十二條、本公司有權平息及處理拍賣中任何爭議。

第三十三條、本公司有義務為交易雙方保守秘密，以維護買賣雙方及本公司的利益不受損害。

第三十四條、為維護場內秩序，請勿吸煙，十歲以下兒童請勿入場。

〈本業務規則分中、英文兩種文本，若有爭議之處則以中文文本為主。〉本公司舉辦本次文化藝術拍賣活動，業經文化部許可，符合文化藝術事業減免營業稅辦法規定，因拍賣而發生之銷售收入及佣金收入，可免徵百分之五營業稅。

CONDITIONS OF BUSINESS

General Provisions

Article 1

As the agent of the Buyer and the Seller, Yu Jen International Art & Antique Co., LTD. (herein after refer as “Our Company”) will provide services for both parties, and shall not be responsible for any default caused by either the Buyer or the Seller.

Article 2

The conditions set herein shall apply to both the Buyer and the Seller. Buyer and Seller must read carefully the following detailed conditions and be responsible for their actions while carrying out these conditions.

Article 3

Any objection to the ownership or authenticity of a lot must be raised before the auction starts accompanied by relevant legal documents. No late objection will be accepted.

Article 4

All disputes arising from or in connection with these Conditions shall be settled according to the relevant laws of the Republic of China.

The Main Stipulations for the Buyer

Article 5

All bidders should register at the auction venue in person and obtain the paddle for entry. Bidders must provide true and accurate personal information and agree that Our Company may perform necessary credit checks with the bank.

Article 6

Bidders who wish to entrust our company to bid on their behalf must sign the registration form 24 hours before the auction starts, and pay the deposit. Once the lot is successfully bought, The Buyer shall pay the rest of the payment within ten (10) days after the auction.

Article 7

During the auction the bidder may not withdraw any bids he/she made. The highest bidder as determined by the auctioneer is the buyer.

Article 8

Our Company reserves the right to refuse any person entering or participating in the auction without giving any reason.

Lots and Catalogue Illustrations

Article 9

The Buyer should examine carefully the auction lot they intend to buy, prior to the date of the auction, and should be solely legally responsible for their bids made to buy certain piece of lot. Our Company does not provide guarantee the correctness on the description of the lot or any accompanying documents.

Article 10

Condition reports may be available to help you evaluate the condition of a lot. Condition reports are provided for guidance only. They may not include all faults, inherent defects.

Article 11

Our Company has the right to hold exhibitions, auctions and make announcements, catalogues and other forms of publications to introduce the auctions lots.

Article 12

Any representation or statement given by Our Company in the catalogue or in other forms as to the authorship, origin, age, size, medium, mount, attribution, authenticity, provenance, condition and estimated price is just for the information and reference of the buyer only. Our Company shall not be held responsible for errors.

Article 13

Any reference to condition in a catalogue entry or in a condition report will not amount to a full description of condition, and images may not show a lot clearly. Colors and shades may look different in print or on screen to how they look on physical inspection. Our Company shall not be held responsible for these differences.

Article 14

Our Company owns the intellectual property rights (including but not limited to copyright or patent) of all images, illustrations and written material produced by or for The Company relating to a lot. They can not be used without obtaining prior written permission from Our Company.

Deposits

Article 15

All buyers bidding in person, via telephone, written or online bids, must complete the registration at least one day before the auction date and put down a deposit of TWD 200,000 (USD 6,500, HKD 50,000, or RMB 45,000), if paying by check please allow at least three days for check to clear. Yu Jen reserves the right to increase the amount of deposit required.

Article 16

Yu Jen Imperial Seal Card holders do not need to pay the deposit.

Article 17

The deposit will be used towards the payment of lots purchased, or refunded in full within 7 working days if no lots are purchased. The deposit will be forfeited if the buyer refuses to pay for the lots purchased within payment period.

Buyer's Premium

Article 18

In addition to the hammer price, the successful bidder agrees to pay us a buyer's premium on the hammer price of each lot sold. On all lots we charge:

- (1) 20% of the hammer price up to and including NT\$10,000,000.
- (2) 15% on that part of the hammer price over NT\$10,000,000 and up to and including NT\$30,000,000.
- (3) 12% on that part of the hammer price over NT\$30,000,000.

Payment and Collection of Lots

Article 19

Once the Buyer has successfully bid the auction lot, the Buyer may collect the lot once the aforementioned Purchase Price (include hammer price and buyer's premium) is paid in full. Our Company reserves the right to ask for a thirty percent (30%) of the full Purchase Price as a deposit on the same day after the auction and the remaining balance must be paid in full within ten (10) days after the auction.

Article 20

Payment can be made in cash, by bank transfer, check or credit card. Credit card (including China Union Pay card) payment is limited to total amount of one million Taiwanese dollars or less. Checks must be cleared before lot collection. Bank transfers can be made to our bank accounts in Taiwan or Hong Kong. If payment is made in USD or HKD to our Hong Kong account, the exchange rate published during the auction and on our invoice will be used. The currency shall be determined by the currency posted on the day of auction (presented by the Bank of Taiwan) and certified by Our Company.

Article 21

For Buyer who is willing to pay the Purchase Price in the currency other than New Taiwanese Dollar (TWD, NT\$), Our Company shall charge the Buyer any fees resulted from it. The fees include the service fee charge by the bank and the currency difference.

Article 22

The full amount of the Purchase Price that Buyer shall pay Our Company, does not include any commodity tax or services tax (either by government of R.O.C. or any other government). If such tax(es) do occur in the transaction set herein, the Buyer shall settle the tax payment in accordance with relevant law and schedule.

Article 23

The final Purchase Price does not include the service of packaging. The packaging is a free service provided by Our Company to the Buyer. Our Company is not liable for the loss or damage to the lot during or as the result of packaging.

Article 24

The Buyer shall collect the lot personally once the Purchase Price is paid in full. If the Buyer wishes to assign another person to collect the lot, a Letter of Authorization must be presented. If delivery service or insurance are required, Our Company will not be liable or responsible for any loss or damage to the lot during transit.

The Liabilities to an Auction after Sale

Article 25

After the Buyer has paid the full amount of the Purchase Price to Our Company, the Buyer shall be responsible for the lot purchased. Even if the lot is still in the keeping of Our Company the Buyer shall be liable for any loss or damage.

The Management of Arrears and Auction Articles Left behind by the Buyer

Article 26

Unless otherwise agreed with Our Company, if the full payment is not received within required date it is seen as a default, the deposit will not be refunded and the Buyer shall be responsible for any subsequent costs.

Article 27

Any outstanding balance after ten days of the auction date will incur an interest at 5% AER of the full amount, until the balance is paid in full.

Article 28

With discretion of the Seller, Our Company reserves the right to resell the unpaid item through auction or other means. If the final price is lower than the original full amount, the Buyer agrees to pay the difference in full.

Article 29

Our Company may refuse the bid made by the default Buyer or its representative in the future. In such circumstance a higher deposit may be requested before any further bid is accepted.

Article 30

Storage fees will be incurred at the rate of TWD 1,000 per lot per day if the item, even if paid in full, is not collected within 30 days after the auction date. Our Company is not responsible for any loss or damage during the storage.

The Main Stipulations for the Seller

Article 31

During the function of auction, the Company shall act as Seller designated representative. The detailed rule of the selling party is already set and regulated in the selling party contract.

Other Rights and Obligations of Yu Jen

Article 32

Our Company shall have absolute discretion to settle any dispute during or after the auction.

Article 33

Our Company shall be obliged to keep confidential for both the Buyer and the Seller and to protect the rights and interest of the Buyer and the Seller.

Article 34

In order to maintain order in the auction, smoking is not permitted; children under ten years of age may not enter the auction.

< The document is printed in both Chinese and English. If there is any omission or error the Chinese version will take precedence >

The auction event held by Our Company has been approved by the Ministry of Culture, Taiwan, and is qualified under the regulations for tax relief on business tax. Every sales revenue and buyer's premium resulted from the auction shall be relieved of the 5 % business tax.

書面或電話委託競投表

宇珍國際藝術有限公司

YU JEN INTERNATIONAL ART & ANTIQUE CO., LTD.

台北市中正區重慶南路二段15號7樓

拍賣名稱 台北宇珍2024春季拍賣

德馨書屋：亞洲重要私人鼻煙壺雅藏 III

時間 2024年5月26日（星期日）下午 2:50

書面競投 電話競投（電話競投之連絡電話：_____ 及 _____）

編號	拍品名稱	最高競投價（不含佣金）
		NT\$
		NT\$
		NT\$
		NT\$
		NT\$
		NT\$
		NT\$
		NT\$
		NT\$

填寫此表格時，須寫所有項目，包括編號、名稱、出價（電話競投者免填）等，否則無效。如果有兩人以上出價相同，先委託者可優先購得拍賣品。

姓名：_____ 身分證／護照號碼：_____（請附上影印本以作核對）

地址：_____

電話：_____ 傳真：_____ 電子郵件：_____

公司名稱：_____ 職稱：_____

本人委託宇珍國際藝術有限公司就上列編號之拍賣品於最高競投價範圍內競標，並同意本次拍賣會上的一切交易均接受以下條款：

- 本人同意並遵守宇珍國際藝術有限公司圖錄內所載之業務規則及有關競投擔保責任。
- 本人應提供真實性之相關資料，並授權宇珍國際藝術有限公司向銀行索取本人之財務信用資料。
- 本人成功投得拍賣品後，應付之購買價款為最後之落槌價加上服務費。
 - 每單件落槌價於新台幣壹仟萬元(含)以下，服務費以落槌價之20%計算。
 - 每單件落槌價於新台幣參仟萬元(含)以下之部份，服務費採分為二階段加總計算，其中新台幣壹仟萬元(含)之部份，服務費以落槌價之20%計算；新台幣壹仟萬元以上至新台幣參仟萬元(含)之部份，服務費再以落槌價之15%計算。
 - 每單件落槌價超過新台幣參仟萬元之部份，服務費採分為三階段加總計算，其中新台幣壹仟萬元(含)之部份，服務費以落槌價之20%計算；新台幣壹仟萬元以上至新台幣參仟萬元(含)之部份，服務費再以落槌價之15%計算；超過新台幣參仟萬元之部分再以落槌價之12%計算。
- 宇珍國際藝術有限公司對競投不成功以及競投活動中的意外事件不承擔任何責任；並且本著從客戶利益出發的原則，以盡可能低的價格從事競標，不得高於表列委託最高競投價。
- 為使委託人的出價得以接受而不延誤，委託人須最遲在拍賣日一天前向宇珍國際藝術有限公司填妥本委託書詳細資料，並預付TWD 200,000（USD 6,500、HKD 50,000、RMB 45,000）做為保證金，或由宇珍公司決定之更高金額的訂金方可參與競投。委託人於委託競投成功後，應自拍定日起10日內付清尾款並取件。

簽署：_____ 日期：_____年_____月_____日

委託競投表請於拍賣前24小時完成登記手續

請簽名後傳真至+886-2-2358-1729 或電郵至 art@yu-jen.tw 諮詢：+886-2-2358-1881

保證金匯款帳號：	保證金繳交方式： <input type="checkbox"/> 現金 <input type="checkbox"/> 匯款 <input type="checkbox"/> 支票	<input type="checkbox"/> 信用卡 卡號：_____
銀行：永豐銀行-南門分行 代號：807		<input type="checkbox"/> 宇珍玉璽卡 卡號：_____
戶名：宇珍國際藝術有限公司	預繳保證金：_____	繳交日期：_____年_____月_____日
帳號：107-018-0008881-6	宇珍公司經手人：_____	附註：_____

YU JEN INTERNATIONAL ART & ANTIQUE CO., LTD.

ABSENTEE BID FORM

AUCTION Yu Jen Taipei Spring Auction 2024
 De Xin Shu Wu: An Important Private Asian Snuff Bottle Collection III
 Sunday, 26 May 2024, 2:50pm
 VENUE 7F., No.15, Sec. 2, Chongqing S. Rd., Zhongzheng Dist., Taipei, Taiwan

WRITTEN BID TELEPHONE BID (TEL NO : _____ AND _____)

LOT	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID PRICE (EXCLUDING BUYER'S PREMIUM)
		NT\$
		NT\$
		NT\$
		NT\$
		NT\$
		NT\$
		NT\$
		NT\$
		NT\$

Be sure to fill out every blank accurately, including the lot number, description and maximum price you are willing to pay (written bids only) for each lot, or this form will be invalid. In the event of identical bids, the earliest received bid will take precedence.

NAME : _____ ID/PASSPORT NO : _____ (Please enclose photocopy of ID)

ADDRESS : _____

TEL : _____ FAX : _____ E-MAIL : _____

COMPANY NAME : _____ POSITION : _____

I hereby agree for Yu Jen to place the bid on my behalf within my specified maximum bid price and to the following terms and conditions set for the auction.

- I agree with and adhere to the Yu Jen's Conditions of Business as set out in the full catalogue.
- I hereby certify that all information provided is true and correct, I authorize Yu Jen to perform necessary credit check with my bank.
- I agree that, once the auction lot has been successfully won, to pay in full the sum of hammer price and buyer's premium. On all lots we charge:
 - 20% of the hammer price up to and including NT\$10,000,000.
 - 15% on that part of the hammer price over NT\$10,000,000 and up to and including NT\$30,000,000.
 - 12% on that part of the hammer price over NT\$30,000,000.
- Yu Jen will try to purchase the lot or lots of my choice for the lowest possible price, and never more than the specified maximum bid price. Yu Jen will not be held responsible for failure to execute bids.
- To ensure the absentee bids are registered correctly without delay, buyers must submit the written bid form at least one day prior to the date of the auction, and put down a deposit of TWD 200,000 (USD 6,500, HKD 50,000, or RMB 45,000) or a higher amount set by Yu Jen at its discretion as security for the bid. Successful Bidders shall pay the full remaining balance within 10 days after the auction date.

SIGNATURE : _____ DATE : _____ / _____ / _____

Please complete the absentee bid registration at least 24 hours before the auction starts.

Please sign and fax to +886-2-2358-1729 or e-mail art@yu-jen.tw

Contact telephone: +886-2-2358-1881

Deposit Accounts:	
The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Limited	
Address : 1 Queen's Road Central, HK	Deposit : <input type="checkbox"/> Cash <input type="checkbox"/> Bank Transfer <input type="checkbox"/> Check <input type="checkbox"/> Credit Card Card No. _____
Swift Code : HSBC HKH H HKH	<input type="checkbox"/> Imperial Seal Card No. _____
Account Name :	Deposit Received : _____ Date : _____
Yu Jen Intl Art and Antique Co Ltd	Received by : _____ Notes : _____
Account No : 848-621272-838	



德馨書屋

甲申書
周登書

